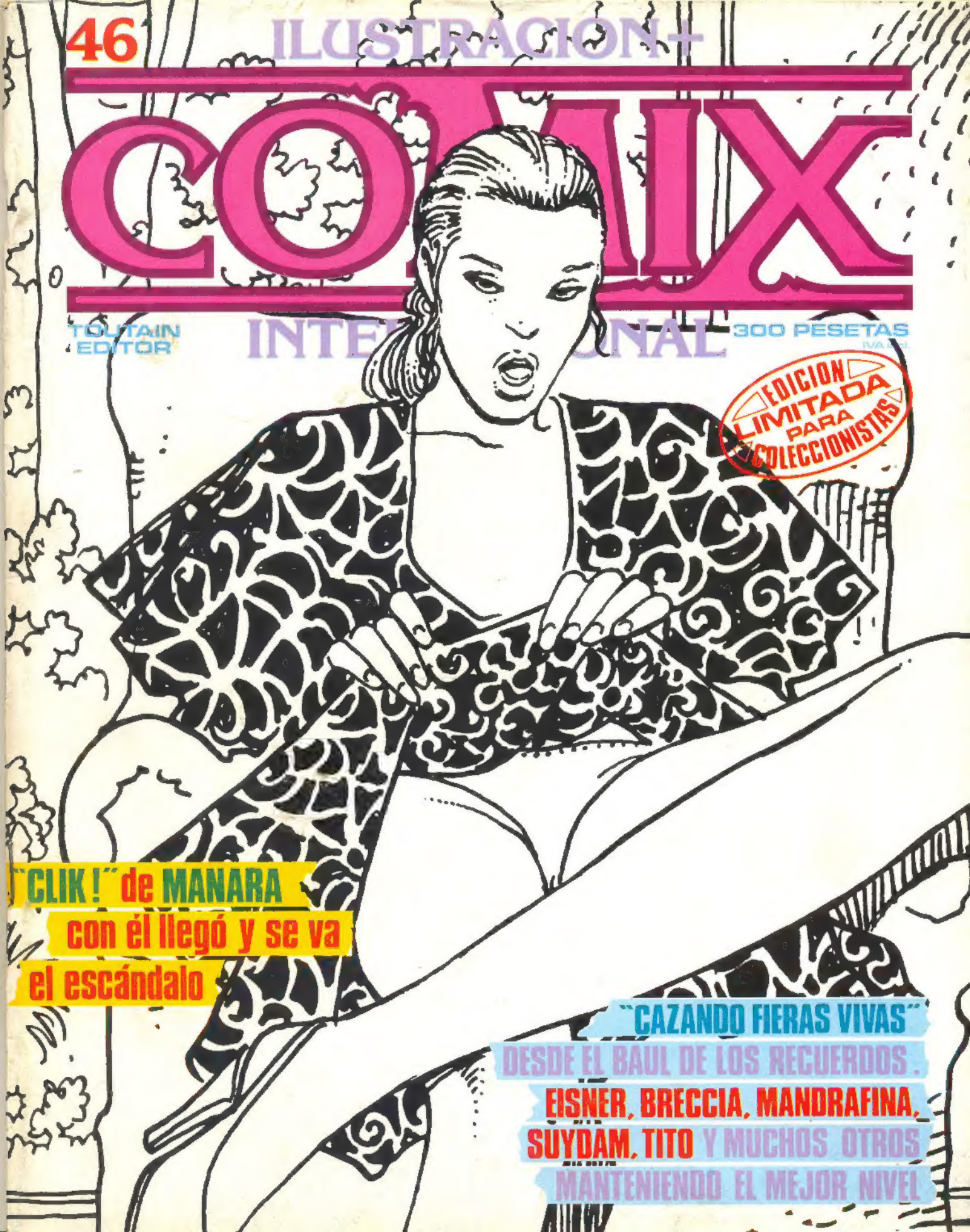
46

ILUSTRACIÓN+

COMIX INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

300 PESETAS IVA INC.



EDICION LIMITADA PARA COLECCIONISTAS

"CLIK !" de MANARA
con él llegó y se va
el escándalo

"CAZANDO FIERAS VIVAS"

DESDE EL BAUL DE LOS RECUERDOS .

EISNER, BRECCIA, MANDRAFINA,
SUYDAM, TITO Y MUCHOS OTROS

MANTENIENDO EL MEJOR NIVEL

AUX

¿QUIERES CONOCER MAS Y MEJOR A VICTOR DE LA FUENTE?

CUANDO EL COMIC ES ARTE

ha reunido en un volumen sus títulos más representativos: HAXTUR, SUNDAY, HAGGARTH, MATHAI-DOR...

Las obras que hicieron famoso a uno de los más universales nombres del comic español.

Una recopilación de excelente comic, apoyada con datos biográficos y anécdotas contadas por el propio VICTOR DE LA FUENTE, en un espléndido libro blanco y negro y color.

Medidas: 22 × 30 cm.
Precio: **950** PTA

COMIX INTERNACIONAL

© 1982 by Will Eisner
© 1982 by Carlos Nine
© 1982 by Martin Garcia y Horacio Altuna
© 1983 by Pedro Espinosa
© 1983 by Tito
© 1983 by Milo Manara
© 1984 by Manel Dominguez Navarro
© 1984 by Alberto Breccia
© 1984 by Javier Coma
© 1984 by Mordillo
© 1984 by Ferran Rodrigo Coll
© 1984 by Carlos Trillo y Cacho Mandrafina
© 1984 by Das Pastoras
© 1984 by Julio Gómez Olmo
© 1984 by Andreu Martín y Mariel
© 1984 by Baxter
© 1984 by Arthur Suydam

Maquetación y diseños de
Martí Ripoll y J. T.

Derechos reservados
Marca Registrada
Prohibida la reproducción total o
parcial sin la autorización escrita del
editor y autor.

Los nombres de los autores se citan al
pie de la primera página de cada
historia.

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona-9

Depósito legal:
B-19.218-80

Imprime: Egedsa
Roig de Corella, 12-16
Sabadell

Distribuye: Coedis, S. A.
Valencia, 245 - Barcelona-7

Impreso en España

EDITORIAL

Al final van a lograrlo: Los magnates de ese oro blanco que se llama papel acabarán echándonos fuera de la divertida fiesta de la comunicación impresa. Y no vamos a ser nosotros solos, sino el comic, tebeo, historieta o como queráis llamarle, en su totalidad. Restarán las multitudinarias, por aborregadas, revistas del corazón, los fascículos que prometen asegurar un futuro en la electrónica y la informática, los carteles de toros y los billetes de banco. Periódicos, libros de poesía, novela y didáctica serán suplidos por la cinta magnetofónica y el vídeo. Nos limpiaremos el culo con el cepillo de los dientes... Tardará más o menos, pero será así.

Y será así porque, entre las muchas cosas que andan totalmente descontroladas en nuestra sociedad, el chollo (para unos pocos) del papel es el número uno. Cuando el oro negro se desajustó (nos referimos al petróleo, claro) se armó la marimorena. Don Agustín no podía ponerle líquido al seiscientos y al sistema le resultaba peligrosa su indignación. Se le contuvo con un aumento del diez por ciento año sí y año no y la cosa no pasó a mayores. Pero con la otra materia prima, el papel, no había porque tener tantas consideraciones. ¡Qué importa si la gente no lee periódicos, libros de poesía, novela, didácticos... comics!... Basta con la televisión, el futbol y otras drogas controladas.

Un kilo de papel que costara cien pesetas en enero, vale hoy ciento cincuenta. Y algo parecido ocurrió el año pasado, el anterior y el otro. ¿Qué pesados, verdad?... Siempre con el mismo rollo pero, ¡qué remedio!. Pertenecemos a ese maravilloso mundo que ha sido el papel impreso y nos defenderemos como gato panza arriba hasta el último momento.

Han caído MAKOKI, METROPOL y K.O. COMICS. Están tocadas de muerte por lo menos cinco revistas más, entre las que se encuentran nuestras THRILLER y la que tienes en las manos. Ahí nos pica.

SUMARIO

5 **N.Y. CITY**
Guión y dibujos: WILL EISNER

11 **CLIK! EROTICO / FIN**
Guión y dibujos: MILO MANARA

23 **HOMBRE**
Guión y dibujos: PEDRO ESPINOSA

GRANDES ILUSTRADORES
24 **RAFAEL DE PENAGOS**
Por MANUEL DOMINGUEZ NAVARRO

27 **LA REBELION**
Guión y dibujos: TITO

33 **LATRAN CANIS NON ADMORDET**
Guión y dibujos: ALBERTO BRECCIA

38 **AMERICAN SUNDAYS**
Por JAVIER COMA

39 **TED TOWERS, ANIMAL MASTER**
Dibujos de GLEN CRAVATH

46 **MORDILLO**
Por MORDILLO

48 **MUDWOGS**
Guión y dibujos: ARTHUR SUYDAM

51 **KOVALEVSKY & HIPOLITO**
Guión y dibujos: FERRAN RODRIGO COLL

54 **EL CRIMEN NO PAGA**
Guión y dibujos: CARLOS NINE

59 **EL CABALLERO DEL PIÑON FIJO**
Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos: CACHO MANDRAFINA

67 **DULCE AMANECER DE MIERDA**
Guión y dibujos: DAS PASTORAS

73 **COMIC DEL AFICIONADO**
Guión y dibujos: JULIO GOMEZ OLMOS

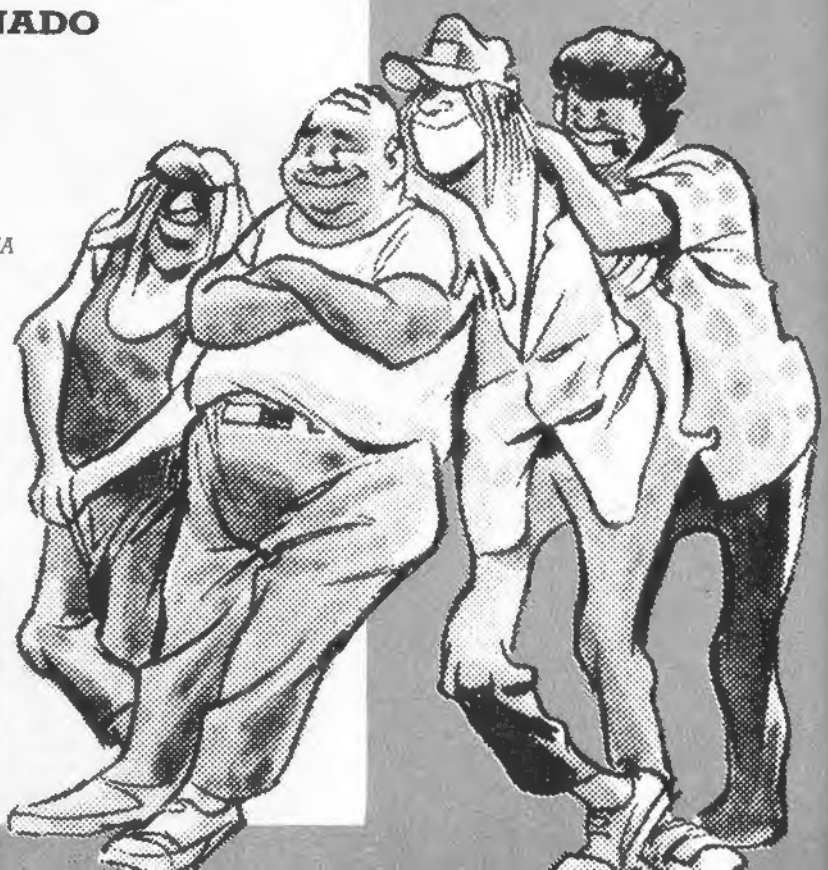
74 **MARIEL Y ANDREU**
Guión: ANDREU MARTIN/Dibujos: MARIEL

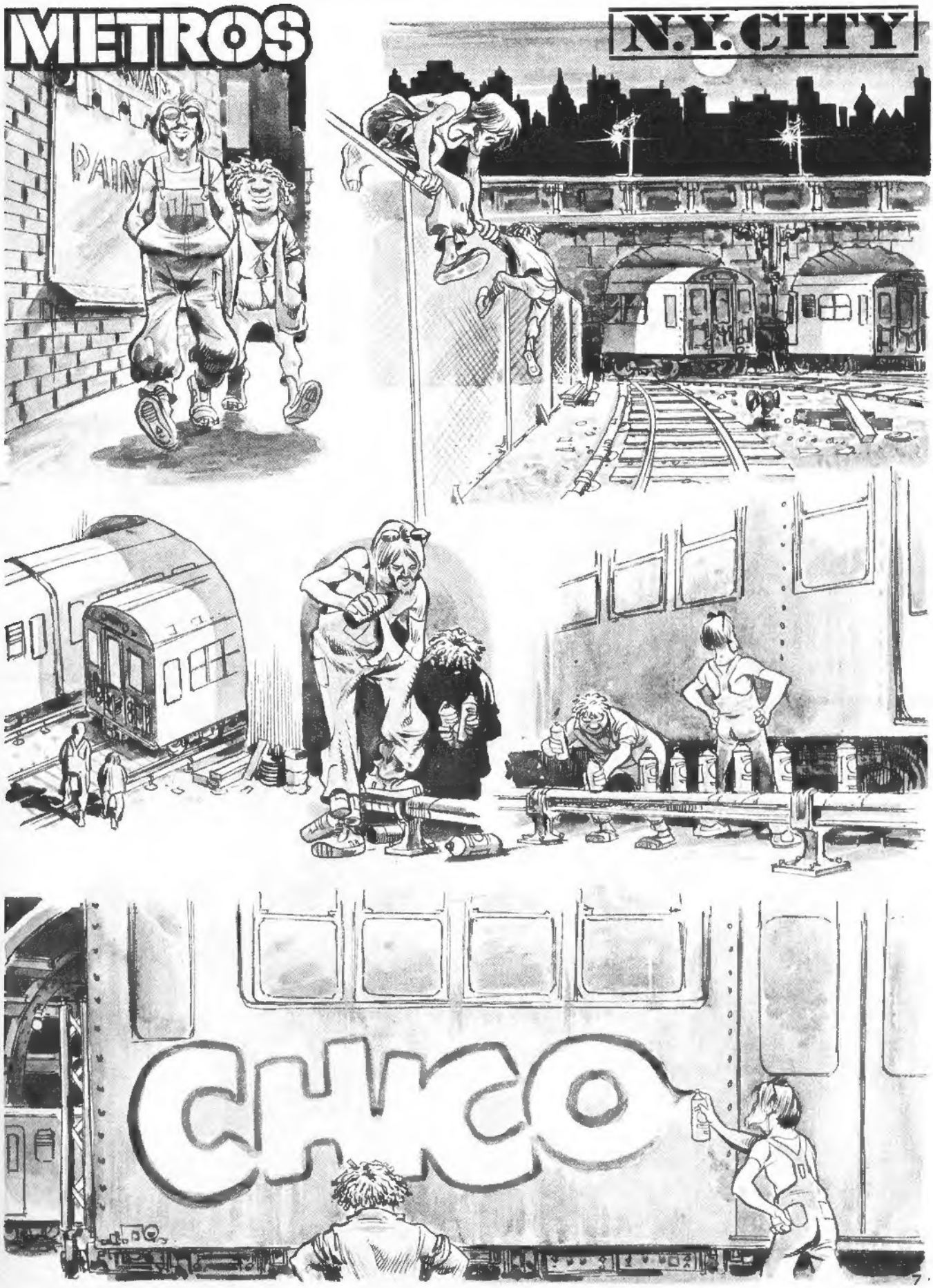
75 **EL COMIC VIVO**
Guión y dibujos: BAXTER

76 **PAPI-FUTBOL**
Guión: MARTIN GARCIA/Dibujos: H. ALTUNA

En la sección **Grandes Ilustradores** de este número aparece la figura de **Rafael de Penagos** como representante español de lujo en el panorama de la ilustración de todos los tiempos. Incomprensiblemente, una figura absurdamente olvidada tras una generación que le debe más de lo que cree.

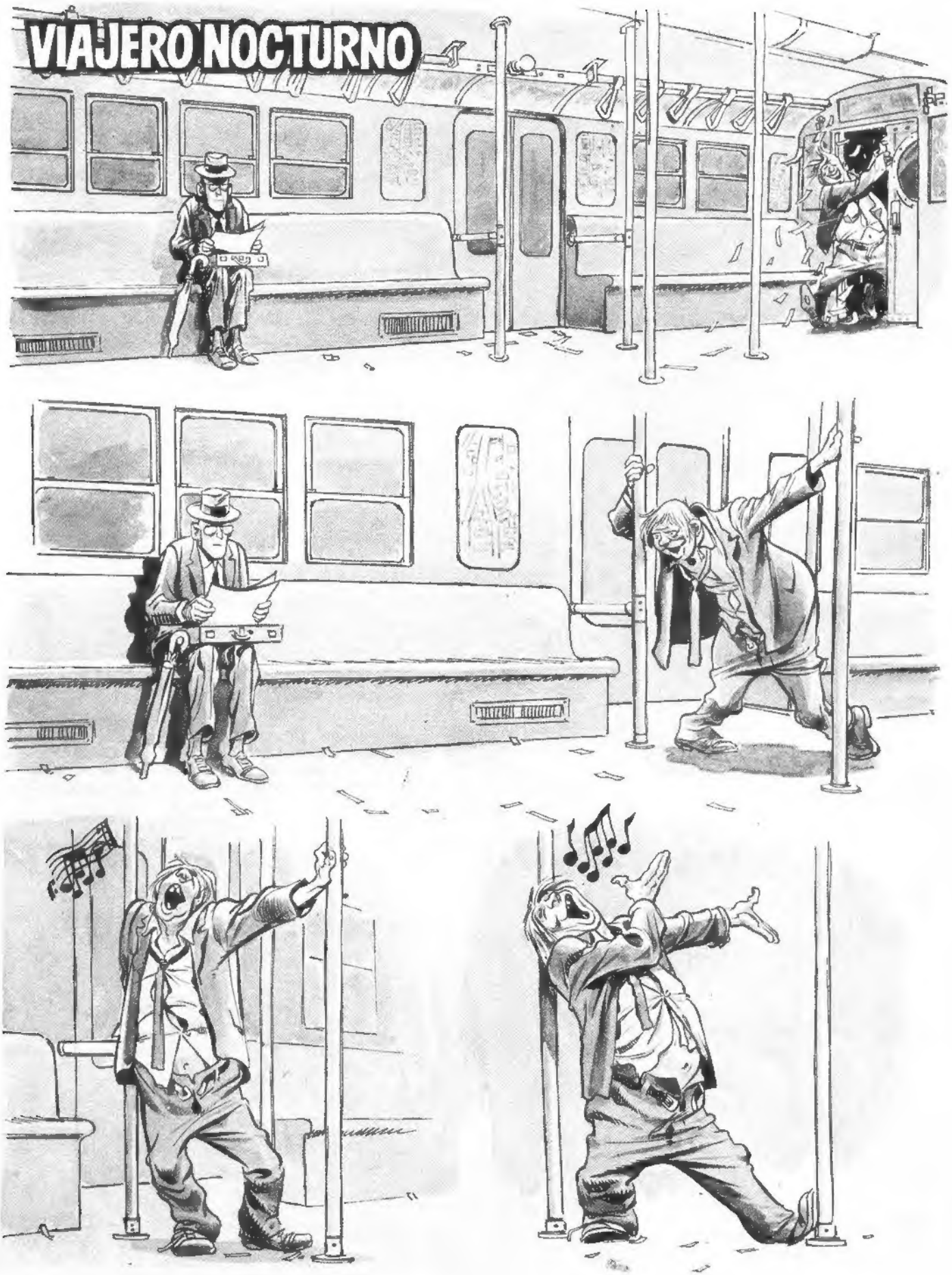
La vida y obra de **Rafael de Penagos**, eficazmente trazada por **Manel Domínguez Navarro** es un magnífico ejemplo de dedicación y esfuerzo para con una profesión. Sirva nuestro artículo como homenaje al gran maestro.

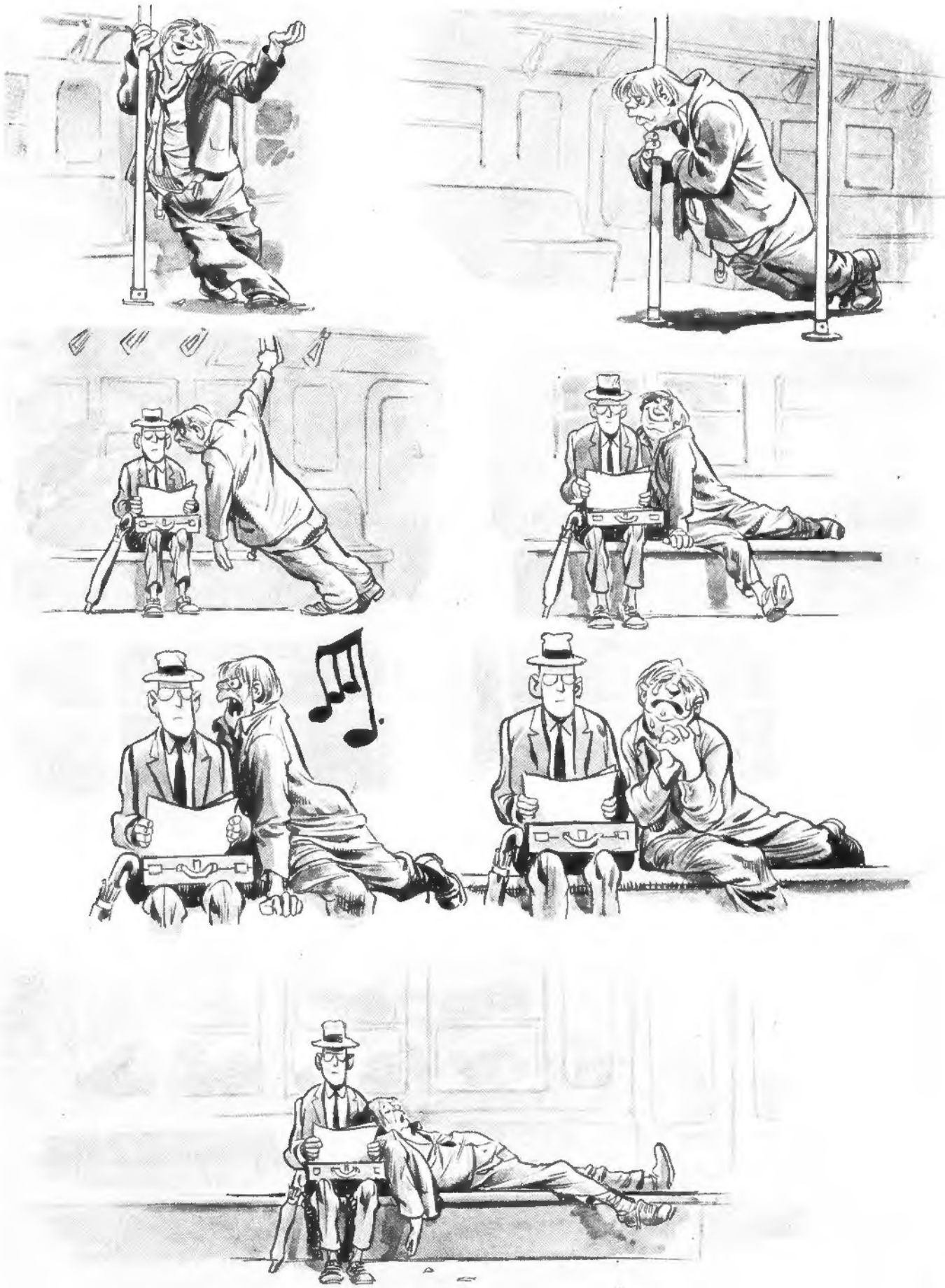




Guión y dibujos: WILL EISNER

VIAJERO NOCTURNO





APAGON

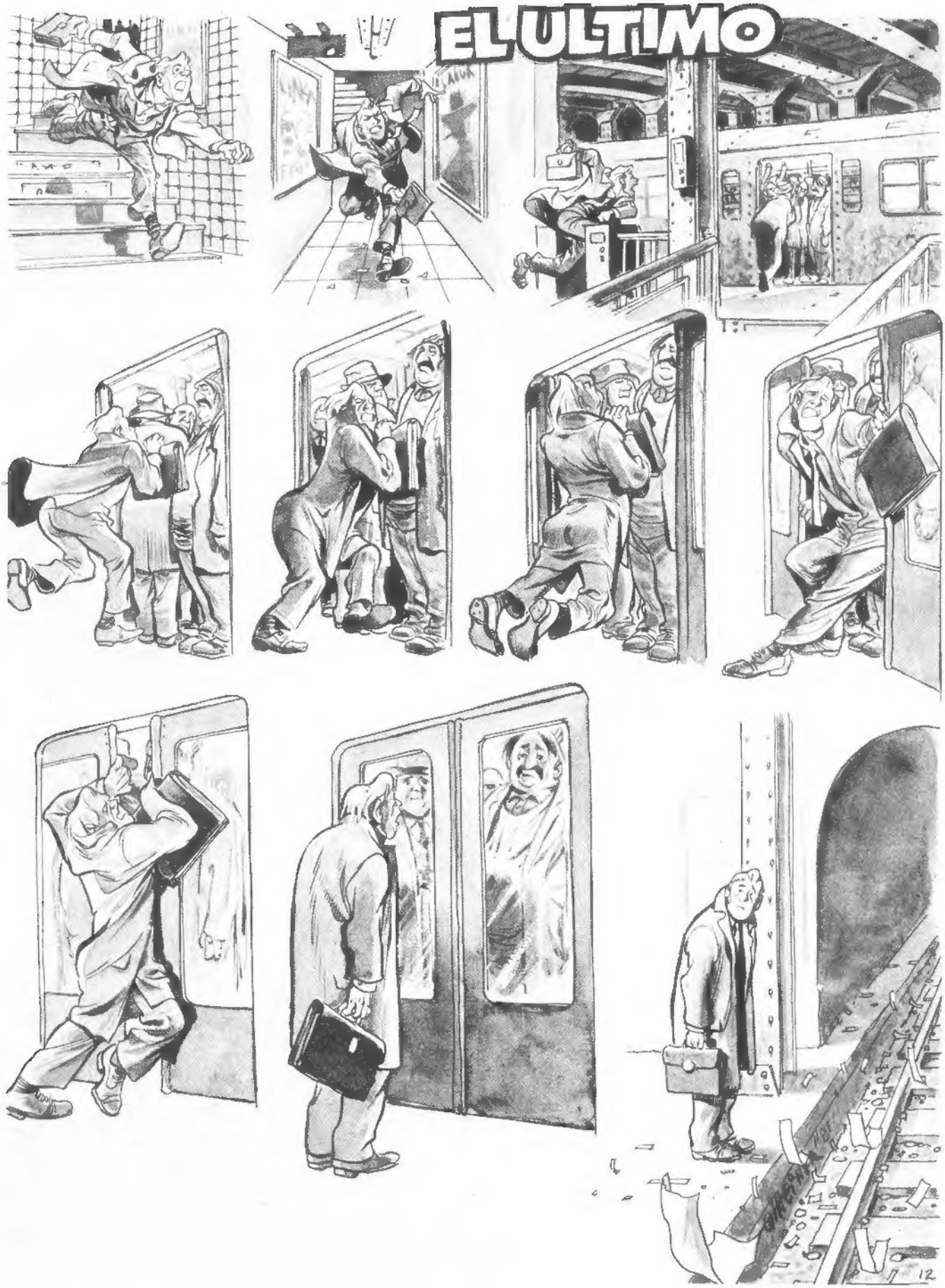
... HOY HUBO UN FALLO TEMPORAL EN EL SUMINISTRO DE ENERGÍA DE LA LÍNEA IRT.

LOS TRENES ESTUVIERON DETENIDOS EN EL INTERIOR DEL TÚNEL DE LA CALLE 125, DURANTE VEINTE MINUTOS.

LAS AUTORIDADES DE TRÁNSITO NO INFORMARON DE INCIDENTE ALGUNO, A PESAR DE SER HORA PUNTA...

A LAS CINCO Y CUARTO, TODOS LOS TRENES REANUDARON SUS RECORRIDOS...

EL ULTIMO



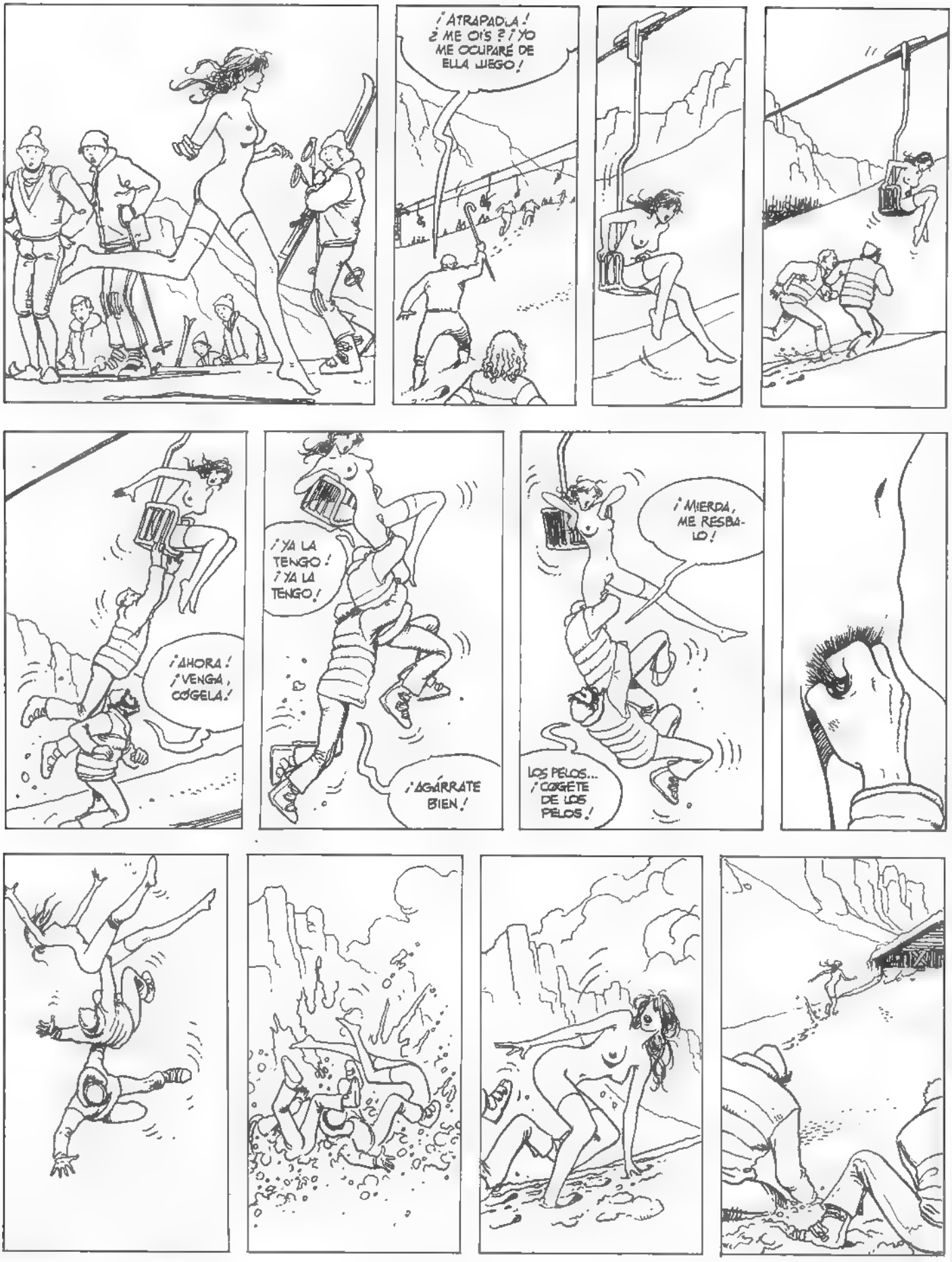
FIN

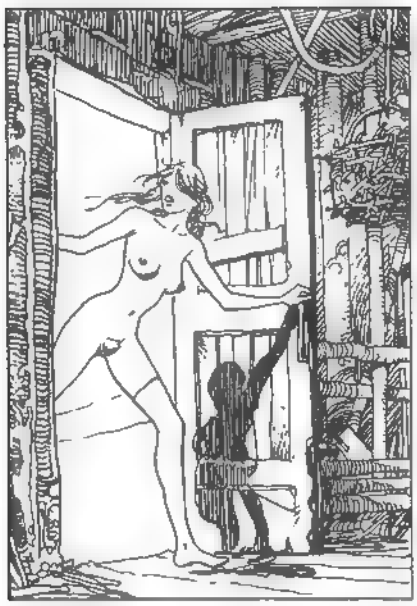
CLIK! erótico (y 6)

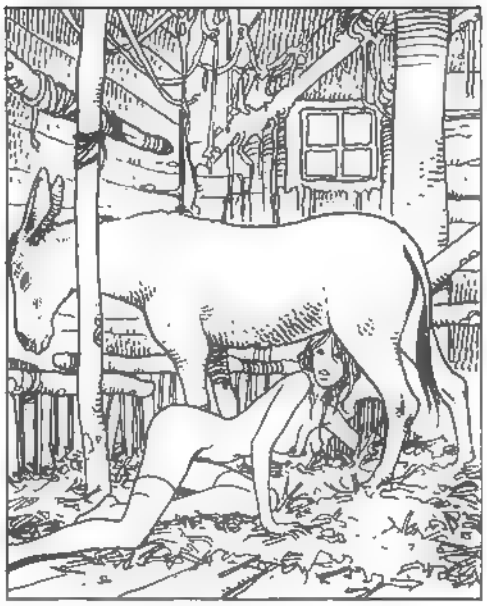
Guión y dibujos MILO MANARA

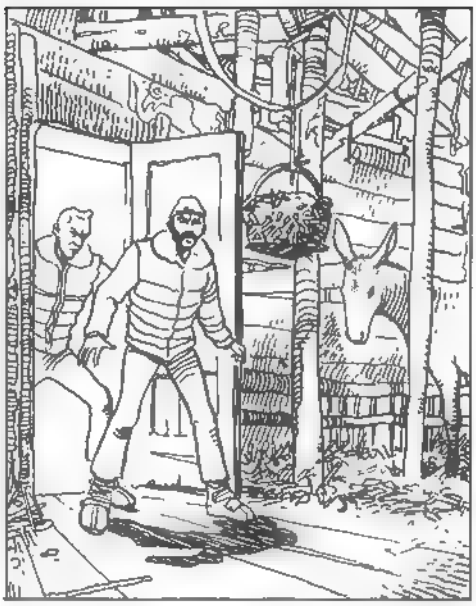
¡EL BOLSO! ¡TENGO QUE ENCONTRARLO A CUALQUIER PRECIO!
PERO, SEÑOR, AHORA NO ES EL MOMENTO... ¿NO VE QUE...?
¡PRECISAMENTE POR ESO TENGO QUE RECUPERARLO, SI NO, ESTA SITUACIÓN...
¡SE ACABÓ! ¡ESTA BROMA YA HA IDO DEMASIADO LEJOS! ¡EXIJO QUE ABRA LA PUERTA INMEDIATAMENTE!
¡MI REGALO! ¡MI REGALO!
NO TE PREOCUPES, ALEXIA... ¡ESTO LO ARREGLO YO!
SKRASCH
¡OH!
¡AY! ¡AY!
¡COGELA!
¡LA VELA! ¡SACADLE LA VELA DE UNA PUTA VEZ!
¡SUJETADLE LAS PIERNAS!
¡ESO ES! ¡ASÍ! ¡TENEDLA ASÍ!
MMM.. HHH..
¡VENGA! ¡SACALA YA, JODER!
¡SE DICE MUY RÁPIDO!
PUES HAZLA GIRAR... ¡HAZ GIRAR LA VELA!
ESO... DALE UNAS VUELTAS MÁS. YA CASI ESTÁ...

¡AJAJÁ! ¡YA ES NUESTRA!
¡PERO EL DIAMANTE NO ESTÁ! ¡SE LE HA QUEDADO DENTRO!
¡MI REGALO! ¡MI REGALO!
¿NO TIENES NADA QUE METERME EN LUGAR DE LA VELA?
¡MALA PUTA, TIENES UN DIAMANTE DE 14 QUILATES EN EL CULO!
¡PERO TE LO VOY A HACER CAGAR A PALOS!
¡SACARÁS HASTA LAS TRIPAS!
VENGA, VEJETE... DALE FUERTE... ¡MÁS FUERTE... ¡A VER SI TE EMPALMAS YA!
¡CIERRA LA BOCA, ZORRONA!
¡TE HUNDIRÉ EL BASTÓN HASTA LA GARGANTA! ¡HASTA EL ALMA VAS A CAGAR!
¿QUÉ, CONDE? ¿A QUE YA ESTÁS A PUNTO DE REVENTAR LA BRAGUETA?
ASÍ NO, SEÑOR CONDE, CALMA... ENCONTRAREMOS LA SOLUCIÓN.
DÉJEME, LA VOY A MOLER A PALOS.
VENGA, CONDE PISAPIA, ¡A QUE NO ME PILLAS!
¡MI BOLSO! ¡TENGO QUE ENCONTRARLO!
¡DIOS SANTO, QUÉ VERGÜENZA! EN MI HOTEL... ¡QUÉ ESCÁNDALO!


¡ATRAPADLA! ¿ME OÍS? ¡YO ME OCUPARÉ DE ELLA LUEGO!
¡AHORA! ¡VENGA, COGELA!
¡YA LA TENGO! ¡YA LA TENGO!
¡AGÁRRATE BIEN!
¡MIERDA, ME RESBALO!
LOS PELOS... ¡COGÉTE DE LOS PELOS!





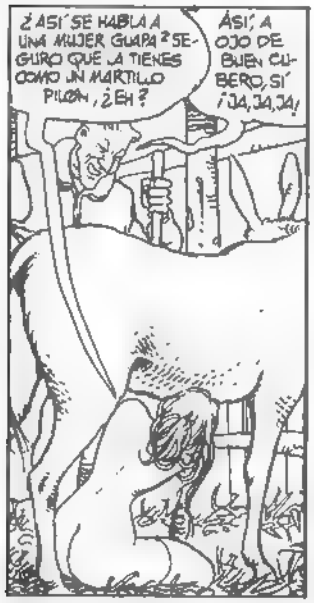


VENGA, NENA, DÉJATE VER... ¡AHORA SÍ QUE NO TE ESCAPAS!

¿QUIÉN HABLA DE ESCAPARSE? CON LO A GUSTO QUE SE ESTÁ AQUÍ...

VIGÍLALA, TEO, VOY EN BUSCA DEL CONDE. QUE NO SE MUEVA, QUE NO SE MUEVA NI UN PELO, ¿ENTENDIDO?

TE GARANTIZO QUE NO SE MOVERÁ... ¡NI SE TE OCURRA, GOLFA!


¿ASÍ SE HABLA A UNA MUJER GUAPA? SEGURO QUE LA TIENES COMO UN MARTILLO PILÓN, ¿EH?
ASÍ, A OJO DE BUEN CUBERO, SÍ ¡JA,JA,JA!

¡AH, MALA PUTA! TE GUSTA, ¿EH? PUES TOMA, PUTÓN, ¡AGÁRRATE DE AHÍ!
¡UY! ¡QUÉ ILUSIÓN!

EL CONDE ESTÁ AL LLEGAR... PERO... ¡TEO! ¿QUÉ...?

ANÍMATE, HOMBRE, ÉCHALE UN CLAVO ANTES DE QUE LLEGUE EL CONDE.
VENGA, ROB... ¡HAY SITIO PARA LOS DOS!

¡MÉTEMELA POR EL CULO!
PERO... EL... DIAMANTE...
ASÍ SALDRÁ MEJOR LUEGO.. VENGA, EMPUJA...
¿QUÉ PASA AQUÍ?
ÁH... SE..ÑOR CONDE... AAAH.. AAAH...
¡FUERA DE AQUÍ!¡VAMOS, LARGO!
AAH.. ¡AAH!
VESTIOS, PAREJA DE GUARROS, ¡COGED ESTA CUERDA Y AMARRADLA A ESE PILAR!¡VENGA!
¡DÉJAMELA A MÍ, ABLEJO!
¡DE RODILLAS, SO GUARRA! ¡DE RODILLAS!
¡VALE! AHORA PÁSEME ESA BOTELLA DE ACEITE..

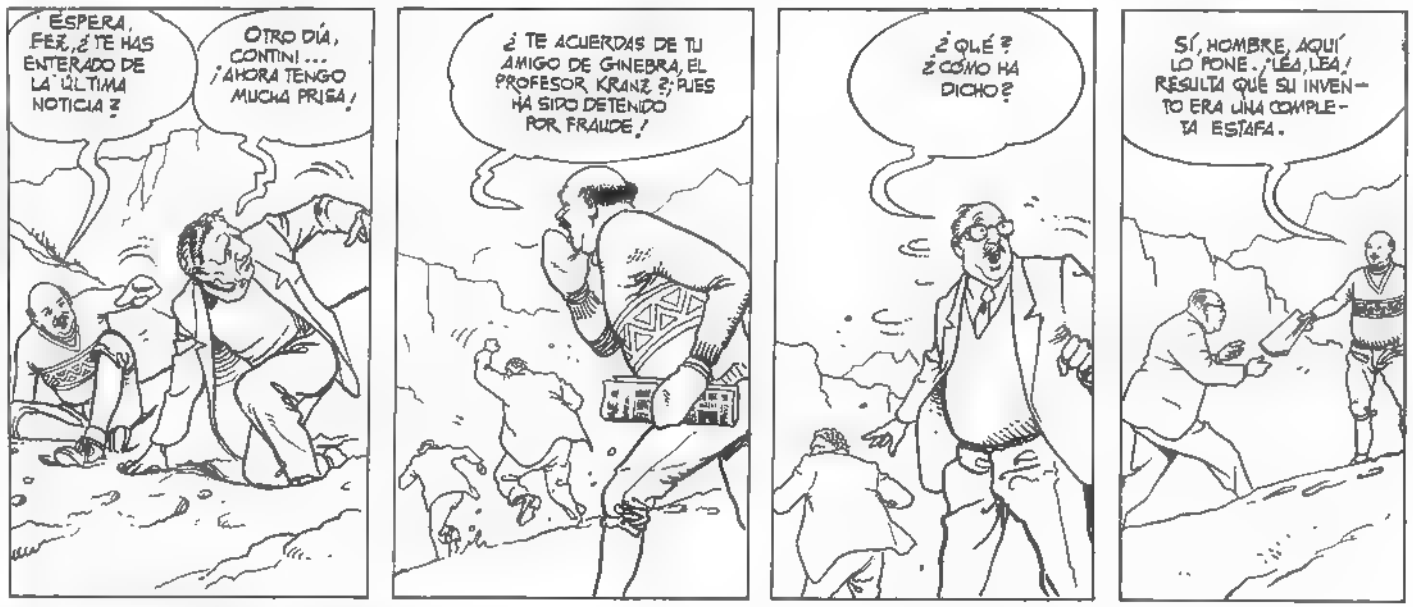
¡VAS A VER TÚ COMO RECUPERO MI DIAMANTE!
¡VOSOTROS, LARGAOS!
PERO QUÉ MANO TIENES, ALEXIA... ¡QUÉ MANO!
¡AHORA ESTOY OCUPADA!
PERO QUÉ MANO TIENE MI ALEXIA...
VALE, VALE... SIÉNTATE Y QUÍTATE LOS PANTALONES SI NO QUIERES DEJARLOS HECHOS UNOS ZORROS.
¿QUÉ COJONES PASA AQUÍ?
¡CLAUDIA! P... ¡PERO CLAUDIA!
¡CLAUDIA!¡CLAUDIA, AMOR MÍO! ¿QUÉ QUERÍAN HACERTE ESOS CRÁPULAS?
ALTO AHÍ, CHRISTIANI, ¡LA ÚNICA CRÁPULA AQUÍ ES SU MUJER!
¡CÓMO! LA TIENEN ATADA, LA TORTURAN Y ENCIMA...
¡CHRISTIANI!¡ENTÉRESE DE UNA VEZ, QUE SU MUJER TIENE UN DIAMANTE DE DOS MILLONES EN EL... EJEM, RECTO... ¡Y ESE DIAMANTE ES DE MI PROPIEDAD!

PERO, ¿QUÉ DICE USTED? ¿SE HA VUELTO LOCO O QUÉ? MI SEÑORA CON UN DIAMANTE EN EL ..
¡SU MUJER SÍ QUE ESTÁ LOCA! ¡LOCA Y NINFÓMANA!
¿NO PROTESTAS, CLAUDIA? ¿NO DICES NADA? TÚ ...
POR LO QUE MÁS QUIERA, CONDE PISAPIA, EVITEMOS LOS ESCÁNDALOS. ARREGLÉMOSLO COMO CABALLEROS... LE EXTENDERÉ UN CHEQUE POR EL DOBLE DE SU VALOR.
¡EL DINERO ME TRAE SIN CUIDADO! ¡QUIERO EL DIAMANTE! ¡Y AHORA MISMO!
¡SEA RAZONABLE, HOMBRE! ESTO ES ABSURDO, LE GARANTIZO QUE LE SERÁ DEVUELTO EL DIAMANTE, PERO NO AQUÍ NI AHORA... ESTO ES GROTESCO, DEBERÁ HACERSE CARGO DE ...

MIRE, USTED, MI SEÑORA NO ESTÁ LOCA. LO QUE PASA ES QUE ESTÁ EN PODER DE UN MONSTRUO Y NO ES DUEÑA DE SUS...
¡LO HE ENCONTRADO! ¡HE ENCONTRADO EL BOLSO!
POR FIN HE ENCONTRADO EL... ¡EJEM!... HOLA, SEÑOR CHRISTIANI, ¿CÓMO USTED POR AQUÍ?
¡MEJOR DÍGAME QUÉ HACE USTED AQUÍ!

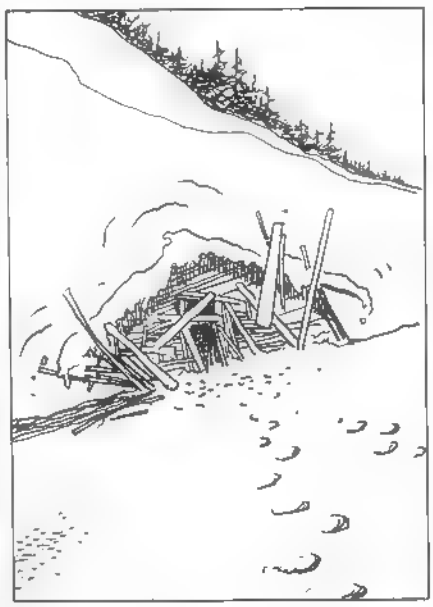
¡AHORA LO COMPRENDO TODO! ¡TÚ, SINVERGÜENZA! ¡TÚ, AMIGO DE KRANZ! ¡TÚ ERES QUIEN ROBÓ EL TRANSMISOR Y PRETENDE DESTRUIR A MI ESPOSA Y HUNDIRME!
¿DÓNDE ESTÁ? ¿DÓNDE? ¡DAME EL TRANSMISOR AHORA MISMO...!
¡UHHH! ¡EL DIAMANTE! ¡YA JA! ¡LO NOTO!
¡ÉCHALO YA, MALA PÉCORA!
¡UUUUHHH!

¡OUGH!
¡SI ES EL BUENO DE FEZ, ¡EN TODAS PARTES ME TROPIEZO CONTIGO, VIEJO IMPOTENTE!
¡AH, ERES TÚ, CONTIN! ¡PERDONA, PERO TENGO PRISA...
¡NO TE ME ESCAPARÁS, MISERABLE!


¡ESPERA, FEZ, ¿TE HAS ENTERADO DE LA ÚLTIMA NOTICIA?
OTRO DÍA, CONTIN!... ¡AHORA TENGO MUCHA PRISA!
¿TE ACUERDAS DE TU AMIGO DE GINEBRA, EL PROFESOR KRANZ?; PUES HA SIDO DETENIDO POR FRAUDE!
¿QUÉ? ¿CÓMO HA DICHO?
SÍ, HOMBRE, AQUÍ LO PONE. ¡LEA, LEA! RESULTA QUE SU INVENTO ERA UNA COMPLETA ESTAFA.

¡HOSTIA!; ¡PUES ES VERDAD!; Y QUÉ ESTAFA.; EL TRANSMISOR NO ERA MÁS QUE UNA CAJA VACÍA!
¡JA!¡JA!¡JA! POR SUPUESTO, EL DOCTOR HA DECLARADO QUE EL PRIMERO FUNCIONABA BIEN.
¡ESTOY SEGURO DE QUE NADIE SE TRAGÓ NUNCA EL ROLLO! ¡CÓMO VA A SER POSIBLE UN CHISME COMO ÉSE! ¡JA!¡JA!¡JA! YA LO DECÍA YO, UN TRASTO... ¡JA! ¡JA! ¡JA!
¿UNA CAJA VACÍA? PERO... PERO... ENTONCES... ENTONCES... MI MUJER...
... MI MUJER...

¡MALA PUTA!
OH, ALEARDO... ALEARDO...
¡NI SE TE OCURRA TOCARME, MESALINA!¡REGRESA AL INFIERNO, SO FURCIA!
NUNCA HAS SIDO VÍCTIMA DE UN MONSTRUO. ¡EL UNICO MONSTRUO ERES TÚ, ZORRA MÁS QUE ZORRA!
ALEARDO..
¡MI DIAMANTE!
¡AHORA TE VOY A HACER ESCUPIR EL DIAMANTE!¡TÚ YA NO ME INTERESAS!
¡NO CONSIENTO QUE LA TRATE ASÍ!
ANIMO, CLAUDIA... VENGA, ESCAPEMOS DE AQUÍ..
¿ES VERDAD LO QUE DICE? ¿QUE EL TRANSMISOR...
SÍ, TODO ES VERDAD... YO LO SUPE DESDE EL PRINCIPIO. SOY MÉDICO Y NUNCA PODRÍA CREERME SEMEJANTE DISPARATE, Y ADEMÁS, ¿COMO IBA A HACERLE YO A USTED UNA TREPANACIÓN CON LO QUE LA AMO?, ANTES PREFERIRÍA QUE ME ARRANCARAN EL CORAZÓN, CLAUDIA!
STOCK
¡ENCAJA ESTO, MIRÓN DE MIERDA!
¡PREFERIRÍA SABERTE ESCLAVA DE ESTE CRETINO QUE HABERME CASADO CON UNA PERRA EN CELO! ¡PERO ME LAS PAGARÁS TODAS JUNTAS!
¡EMPECEMOS POR EL DIAMANTE!
¡SUJÉTENLA MIENTRAS SE LO SACO!
¡NO! ¡NO! ¡SOLTADLA!
¡ACABEMOS CON ESTA SERPIENTE!



COMO ES COSA SABIDA, LO BUENO NUNCA DURA TODA LA VIDA, Y ESTO YA LLEVA DURANDO MÁS DE LA CUENTA. PARA CONCLUIR ESTA HISTORIA, NOS DAREMOS UNA VUELTA POR LA CASA DE CLAUDIA, QUIEN HA RETOMADO SUS COSTUMBRES DE BURGUESA RESPETABLE. POR OTRA PARTE, YA SEA AUTÉNTICO O FALSO, SE HA INTENTADO ENCONTRAR EL TRANSMISOR, PERO TODOS LOS ESFUERZOS HAN SIDO EN VANO... EN CUANTO AL SEÑOR CHRISTIANI, LA ÚLTIMA VEZ QUE FUE VISTO POR LA CIUDAD PARECÍA UN TANTO DESQUICIADO...

¡NO, EL TRANSMISOR YA NO EXISTE!... ¿DÓNDE ESTÁ EL TRANSMISOR? YA NO EXISTE... YA NO EXISTE... NO...
K-K!
... PUEDE QUE SEA SÓLO UNA CAJA VACÍA... HHH... HHH... HHH... PERO POR FAVOR, QUE EL QUE LO TENGA... MMM...
... ¡QUE LO PONGA AL MÁXIMO!
FIN

UN HOMBRE...

ESPINOSA 93 ©

Guión y dibujos: PEDRO ESPINOSA

Fin

RAFAEL DE PENAGOS

EL PRESENTIMIENTO DE UNA EPOCA

Entre los muchos nombres a los cuales el tiempo ha dispensado el peor de sus dones, el olvido, **Rafael de Penagos** tiene el penoso orgullo de brillar con luz propia.

Precursor entre los artistas de este país en la hermosa labor de embellecer, dignificar y actualizar a la mujer, **Rafael de Penagos** dio en su abundantísima obra un ejemplo muy difícil —sino imposible— de igualar o superar: más de 15.000 originales en su carrera.

Dibujo publicado en la Esfera. Tinta china

En muchas ocasiones, al revisar la obra de un artista de cualquier rama de las bellas artes, nos sorprende la actualidad o intemporalidad de su creación. Entonces sentimos casi irremediablemente la tentación de calificarle diciendo: "Es muy MODERNO".

En el caso de **Penagos**, esa impresión no sólo es falsa, sino inadecuada. Su modernismo, o lo que ahora nos parece modernismo, no era sino una estilización que estaba muy por delante de su época y que luego no tuvo continuidad. De ahí proviene el hecho de que su obra, más que moderna, o adelantada a su tiempo, sea tan singular como difícil de clasificar. De los artistas que han tenido como objetivo primordial la figura de la mujer nos hemos ocupado en diversas ocasiones en esta sección, con personalidades tan diversas como **Vargas**, **Romero de Torres** o **Pepe González**. Es indiscutible que cada uno de ellos ha retratado a la mujer de su época, pero en el caso de **Penagos** la cuestión es distinta: él hizo un retrato femenino que, más que obedecer a una realidad, era una premonición de algo que aún no se había producido. **Rafael de Penagos**, madrileño de nacimiento, retrató a una madrileña ideal, a una mujer que tenía mucho más que ver con la imagen de la parisiense de aquellos años que con la de la mujer española contemporánea a su época.

Penagos, más que retratar, idealizó y casi inventó un tipo de mujer. Fue el proceso inverso al habitual. La mujer española, a través de los "retratos", por llamarlos de algún modo, del artista, aprendió a estilizarse, a desencorsetarse y a tomar un estilo que era muy ajeno al que se acostumbraba en la España de aquellos años de –casi– principios de siglo. Sus estudios de las mujeres deportistas, jugando al tenis o esquiando, nos recuerdan los apuntes de las chicas de la alta sociedad americana de **Charles Dana-Gibson** en parecidas circunstancias y no los "retratos sociales" que pocos años más tarde, en nuestro país, realizaría **Opisso**, por citar otro de los artistas que han desfilado por estas páginas. Sus mujeres en interiores, en la intimidad, en el baño o en el vestidor, tienen más de la voluptuosidad erótica de un **Vargas** –posterior a él en algunos años– que de la estilización de las mujeres del "Vogue" francés en las que sin duda se inspiraba. Las mujeres de **Penagos** son estilizadas, sí, pero más reales, quizás algo piernicortas, poco al gusto de la sofisticación que imperaba en las revistas francesas cuyo ejemplo seguía muy a su manera este ilustre creador español. Eran más de este mundo, por decirlo de algún modo. Penagos, qué duda cabe, tomaba unos factores del tipo de imagen que se estilaba en las capitales más "à la page" de sus años y les daba un cierto toque más hispano, más real, quizá un tanto más prosaico pero, a pesar de todo, tres cuartas por encima del auténtico estilo de la mujer española de aquella época.

Rafael de Penagos nació en Madrid en 1889. Su inquietud artística hizo que en 1913, a los 24 años, se hallara ya en París –en aquellos años capital artística del mundo– con Pío Baroja y otros compañeros de tertulias intelectuales. Barcelona había tenido y tenía su época de esplendor en el modernismo y en personajes como Rusiñol, Gaudí y otros muchos, y Madrid vivía también unas inquietudes que había que ir a

Portada para El Judío Errante

Ilustración para el libro la IX Sinfonía, de Mateo H. Barroso, Madrid, 1918

realizar traspasando la frontera. Fruto de aquellos años en Francia fue un interesante proyecto que cristalizó en la revista "España", que comenzó a publicarse en 1915 contando entre su cuerpo de redacción con personajes como Ortega y Gasset, Azorín, Baroja y Pérez de Ayala. **Penagos** simultánea su trabajo en la revista con visitas a los museos, para reproducir algunas de las obras en ellos expuestas, y con largas estancias en cafés y bares tomando apuntes del natural. Una de las estampas más celebradas en los periódicos y revistas satíricas de la época era **Rafael de Penagos** andando por una calle cualquiera de Madrid con una carpeta de apuntes bajo el brazo.

Tanto como ilustrador propiamente dicho, **Penagos** fue cartelista. Exposiciones de Sevilla y Barcelona de 1925, a las que el artista concurrió con una obra que ganó el primer premio con la entonces exorbitante cifra de 6.000 pesetas... La obra de su primera época, desde principios de siglo hasta aproximadamente 1908, era principalmente de índole pictórico y familiar: retratos de su abuelo, paisajes, retratos de amigos de la familia... pero, ya en 1904, surgen sus primeros trabajos profesionales, en forma de portadas para la publicación "La novela ilustrada" y más concretamente para la obra de Eugène Sue "El judío errante". En 1909 y 1910 realiza los carteles para el baile de máscaras del Círculo de Bellas Artes de Madrid, serie que sigue realizando durante algún tiempo. En 1912 realiza una serie de ilustraciones para una obra sobre Beethoven y un hermoso cartel en el que reproduce la imagen de la legendaria Tórtola Valencia, la bailarina que revolucionó el arte de la danza a principios de siglo junto a Isadora Duncan. A partir de ese momento comienza una intensa etapa de trabajos para diversas marcas comerciales y editoriales: Chocolates Amatller, Jabones Gal, revistas "Nuevo Mundo", "Blanco y Negro", Ediciones Calleja, Jabón Heno de Pravia, revista "La Esfera", diario "La voz", "La novela semanal"... Son portadas, ilustraciones, apuntes, esbozos, gouaches, acuarelas, pasteles, dibujos a tinta china o a lápiz, poco importa: el genio y el estilo de **Penagos** están más allá de las limitaciones de los materiales con los que realiza sus obras. Evidentemente, a medida que pasan los años y llegan a España las muestras de los trabajos que se realizan más allá de nuestras fronteras, es imposible no dejar de notar las influencias de los estilos que marcan el desarrollo artístico de **Penagos**. En algunas de sus obras son obviamente visibles las influencias de **Gustav Klimt**, mientras que otras muestran inequívocamente la admiración de **Rafael de Penagos** por el checo **Mucha**. También se transparenta en la obra de **Penagos** su constante observación de las evoluciones artísticas que tienen lugar en Francia y que, dentro de su campo, el de la ilustración y la portada, tienen su mayor exponente en las ya citadas portadas de la revista "Vogue" en las que aquellos años dictan su ley artistas como **Benito** o **Roman de Tiroff** (más conocido por **Erté**)

Siguiendo esa evolución, es indudablemente en las portadas de la revista "Blanco y Negro" donde **Penagos** puede mostrar más ámpliamente su estilo y su inquietud artística. Sus mujeres son ya "de este siglo": cazan, visten desenfadadamente de noche o de tarde, son mundanas, desenvueltas, autosuficientes... Muchos de sus biógrafos aducen acertadamente que no fue la mujer española de esos años, sino la mujer española de esos años quien se inspiró en **Penagos** para evolucionar. La madrileña salía del sainete y con el cambio de siglo debía adoptar un nuevo estilo que no acertaba a encontrar. **Penagos** se lo dio, inspirado a su vez por lo que era la mujer europea de los primeros veinte años del siglo 20.

Sin querer de ningún modo poner corsés ni limitaciones a la obra de un artista, creemos que el período de mayor producción y creatividad de **Rafael de Penagos** se sitúa entre 1917 y 1930. A partir de ese año, su obra se va haciendo menos abundante, menos segura y más diversificada, quizá en busca de alguna nueva evolución que no llega. La guerra civil española marca, entre otras muchas cosas más trágicas, un hito desfavorable en la carrera de **Penagos**. Entre 1936 y 1939 no se registra ninguna obra suya digna de mención, exceptuando un bellísimo retrato que el artista hiciera de su hijo Rafael.

A partir de 1939, la obra de **Penagos** se hace visiblemente más insegura, menos personal e identificable, declinando cuantitativa y cualitativamente –excepto algunos magníficos ejemplos aislados, como algunos retratos realizados sobre 1950) para finalizar profesionalmente en 1953 y de modo definitivo en 1954, con su muerte a causa de una trombosis cerebral. Unas beves citas finales para subrayar la importancia de ese gran desconocido que es en España el ilustrador **Rafael de Penagos**.

Escribieron sobre él personalidades como: Pío Baroja, Manuel Vicent, Julio Camba, Miguel Mihura, Julio Caro Baroja, Antonio Gala, José Donoso, Federico García Sanchis, Antonio Buero Vallejo, Ramón Gómez de la Serna, Juan Antonio Vallejo Nágera, César González-Ruano, Camilo José Cela, Miguel Hernández, Eduardo Zamacois, Luis de Castresana, José María Alfaro, Edgar Neville, Alfredo Marquerie, Eugenio D'Ors, Alfonso Sánchez, Manuel Halcón, Julio Trenas y Luis Calvo, entre otros.

Uno de los escritores que hicieron referencia explícita a **Rafael de Penagos** de modo más conmovedor fue el gran poeta Miguel Hernández, quien le dedicó estas líneas.

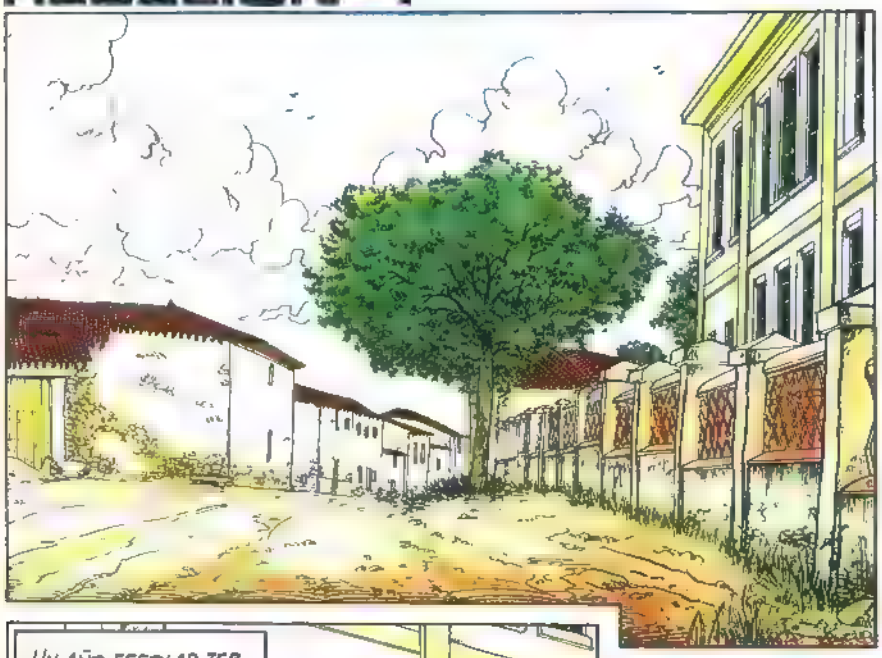
"... Y me dirijo así, para
deciros que pienso hacer
con poesías de las dadas
a la luz y de las que están
sin ver la luz para nada
--que son bastantes-- un libro.
¡Un libro, un libro! ¿Os extraña?
Pues que no os extrañe. ¡Un libro!
Un bello libro que vaya
ilustrado por Penagos..."

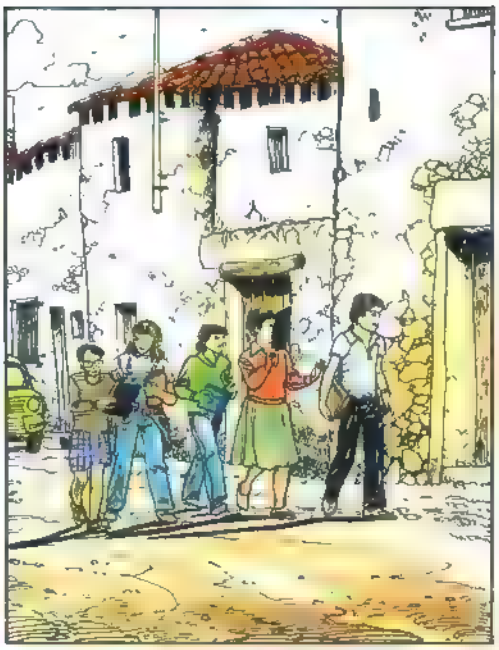
MIGUEL HERNANDEZ, 1931

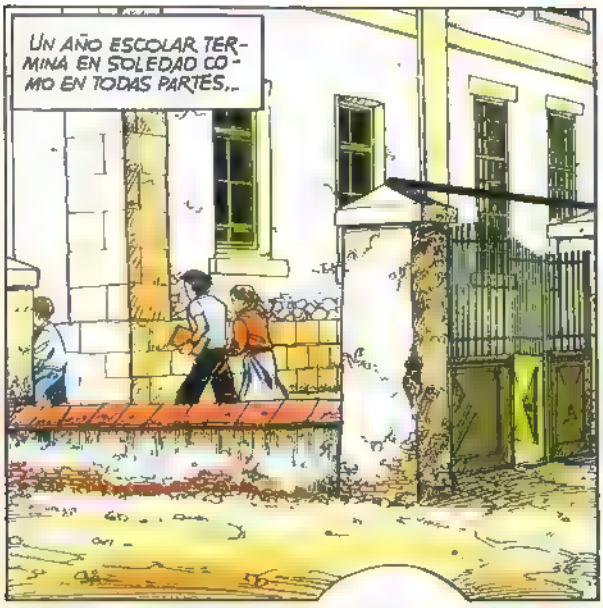
Manel Domínguez Navarro

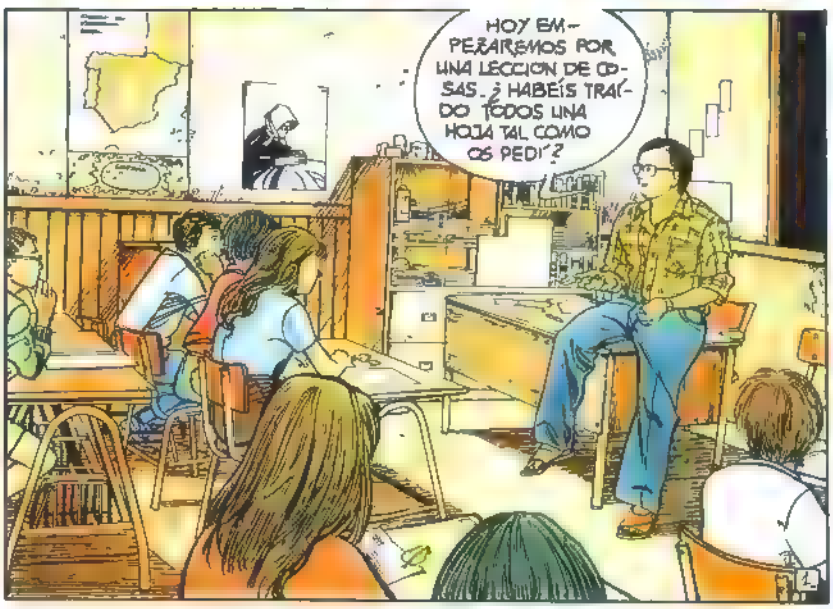
Tinta china y gouache 28,4x23,6 archivo Gal (Madrid)

REBELION-1



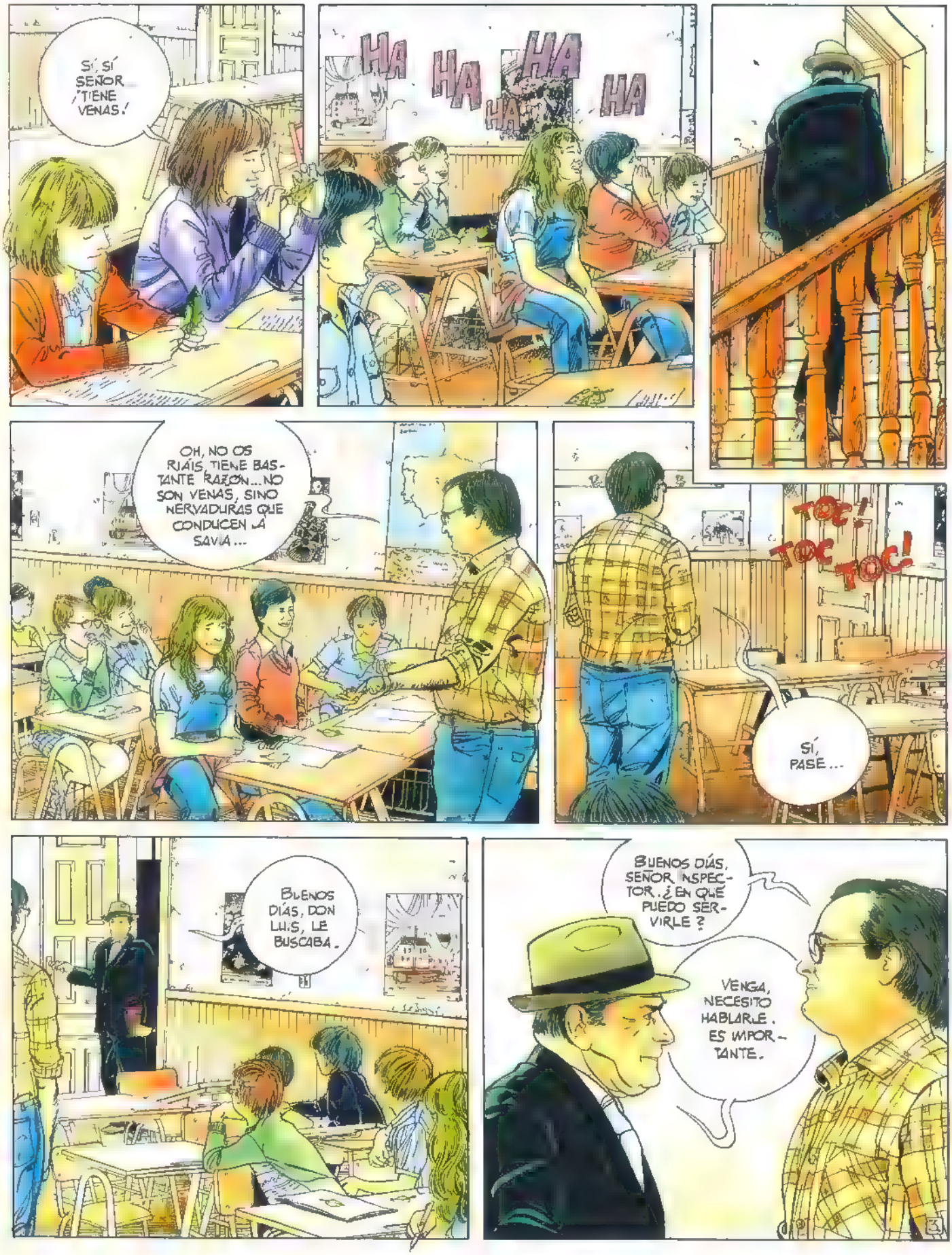


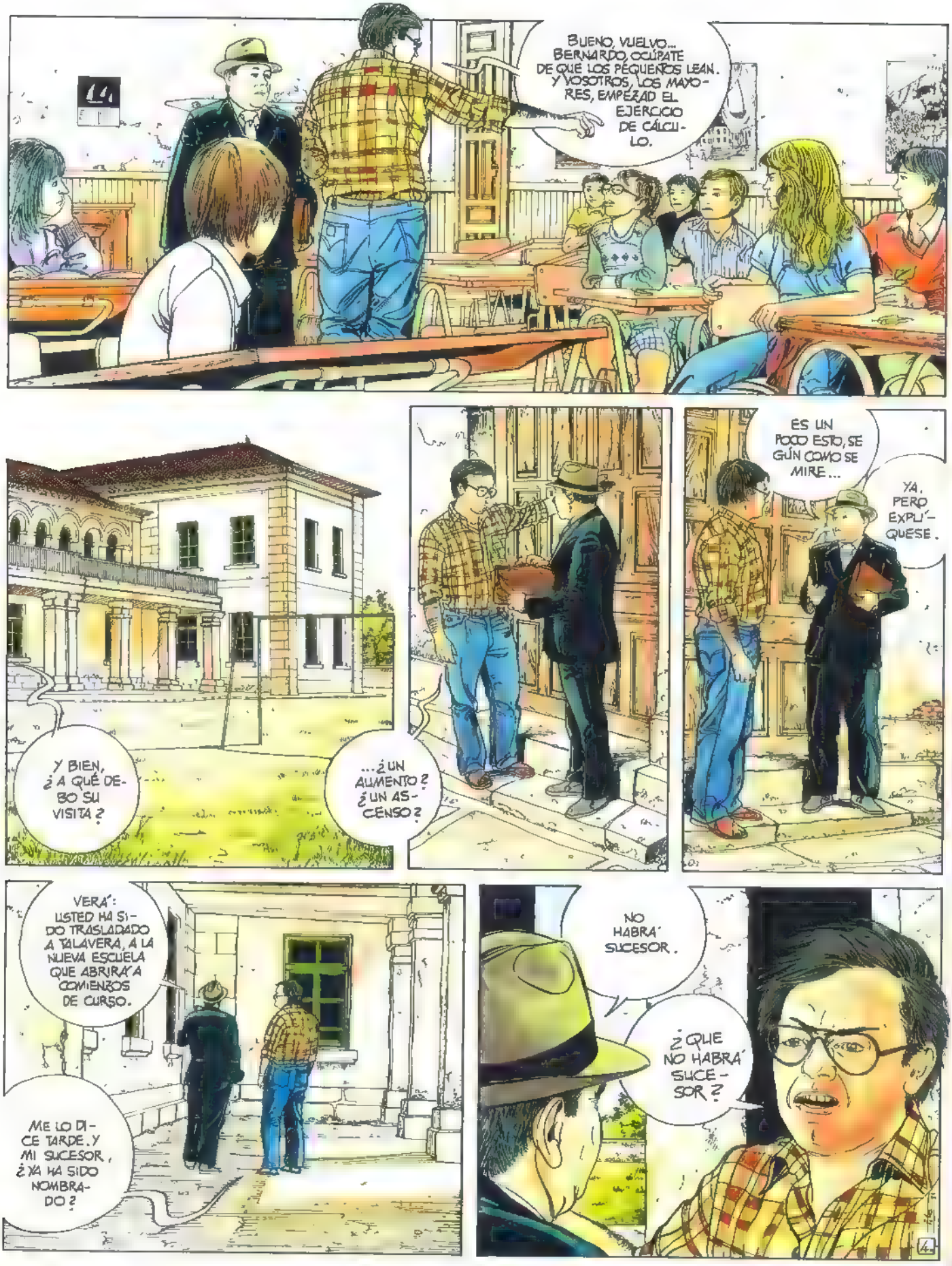




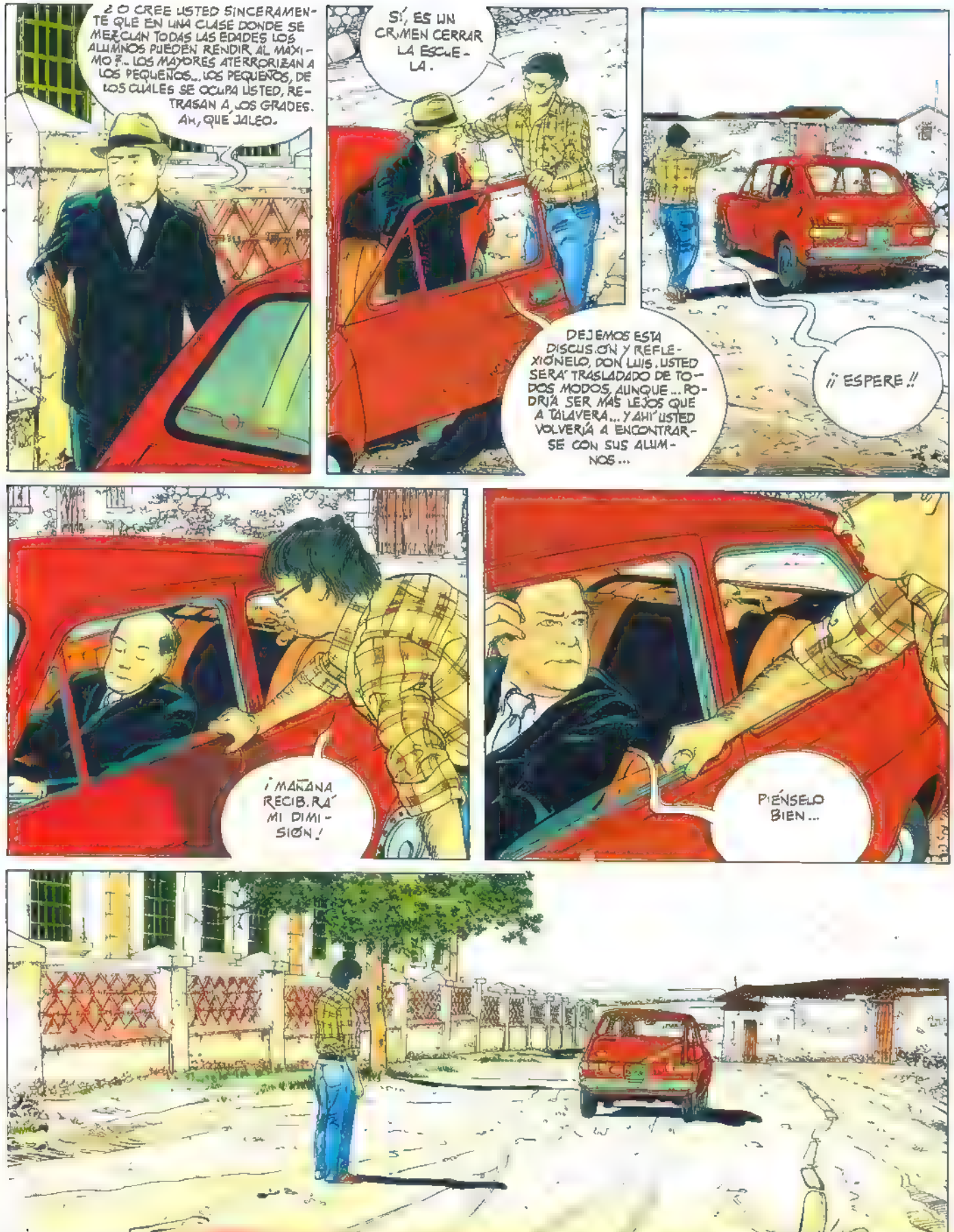
Guión y dibujos T.TO

ENTONCES, COGEDLA POR EL TALLO...
¿ASÍ, SEÑOR?
SÍ, ASÍ. POR EL MOMENTO NO ES NADA COMPLICADO. AHORA MIRADLA BIEN Y DECIDME QUÉ VEÍS.
EN EL MISMO MOMENTO.
¿ASÍ QUE ¿? NO VEÍS NADA?


SÍ, SÍ SEÑOR TIENE VENAS!
HA HA HA HA HA
OH, NO OS RIAÍS, TIENE BASTANTE RAZÓN... NO SON VENAS, SINO NERVADURAS QUE CONDUCEN LA SAVIA...
TOC! TOC TOC!
SÍ, PASE...
BUENOS DÍAS, DON LUIS, LE BUSCABA.
BUENOS DÍAS, SEÑOR INSPECTOR. ¿EN QUÉ PUEDO SERVIRLE?
VENGA, NECESITO HABLARLE. ES IMPORTANTE.

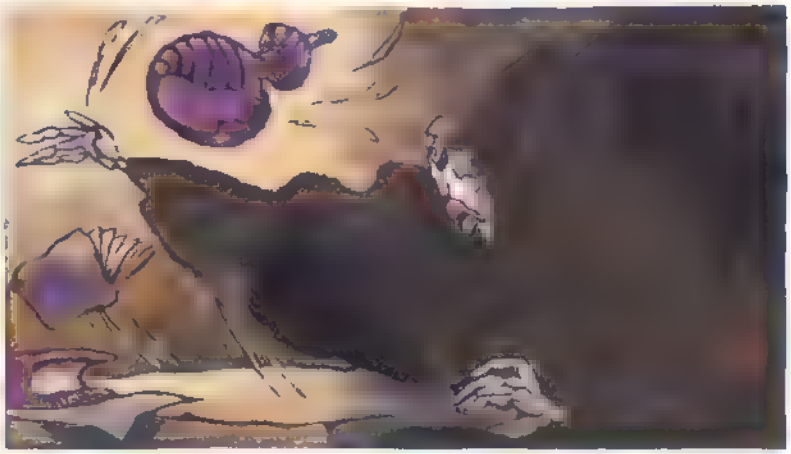

BUENO, VUELVO... BERNARDO, OCÚPATE DE QUE LOS PEQUEÑOS LEAN. Y VOSOTROS, LOS MAYORES, EMPEZAD EL EJERCICIO DE CÁLCULO.
Y BIEN, ¿A QUÉ DEBO SU VISITA?
...¿UN AUMENTO? ¿UN ASCENSO?
ES UN POCO ESTO, SEGÚN COMO SE MIRE...
YA, PERO EXPLÍQUESE.
VERÁ: LISTED HA SIDO TRASLADADO A TALAVERA, A LA NUEVA ESCUELA QUE ABRIRÁ A COMIENZOS DE CURSO.
ME LO DICE TARDE. Y MI SUCESOR, ¿YA HA SIDO NOMBRADO?
NO HABRÁ SUCESOR.
¿QUE NO HABRÁ SUCESOR?

SÍ, LA ADMINISTRACIÓN CIERRA LA ESCUELA.
¡CIERRA LA ESCUELA! PERO ¿POR QUÉ?
MIRE, DON LUIS, SABÍA QUE ESTARÍA EN CONTRA DE ESTA DECISIÓN. PERO HA DE COMPRENDERLO: UNA DOCENA DE ALUMNOS NO ES RENTABLE. NI SIQUIERA JUSTIFICA EL MANTENIMIENTO DE LOS LOCALES... Y LA ADMINISTRACIÓN VA A VENDERLOS.
.. DON LUIS, NO IGNORAMOS EL TRABAJO QUE HA EFECTUADO EN SOLEDAD. ESTE NUEVO PUESTO ES UNA OPORTUNIDAD Y UNA RECOMPENSA PARA USTED...
... AQUÍ NO ES MÁS QUE UN MAESTRO. EN TALAVERA, EN CAMBIO, PRONTO LLEGARÁ A DIRECTOR. COMPRÉNDALO...
EL MANTENIMIENTO DE LOS LOCALES NO HA COSTADO NUNCA NI UN CÉNTIMO A SU ADMINISTRACIÓN MANUEL, EL CARPINTERO, Y YO SOMOS QUIENES LOS MANTENEMOS. BUSQUE OTRO PRETEXTO, POR FAVOR.
COMPRÉNDALO, COMPRÉNDALO... ¡CLARO QUE LO COMPRENDO! LA CLAUSURA DE LA ESCUELA REPRESENTA LA MUERTE DEL PUEBLO.
HOMBRE, NO EXAGEREMOS...
NO, SEÑOR INSPECTOR: LA ESCUELA ES UN CENTRO DE VIDA, DE FUTURO... SÍ, SEÑOR. USTED NO PUEDE ENTENDERLO. A USTEDES, DESDE SUS OFICINAS DEL CENTRO DE LAS GRANDES CIUDADES, LOS PUEBLOS LES IMPORTAN UN COMINO.
SEA RAZONABLE. SI CERRAMOS LA ESCUELA ES PARA PROPORCIONAR A LOS NIÑOS UNA ENSEÑANZA MEJOR.
5

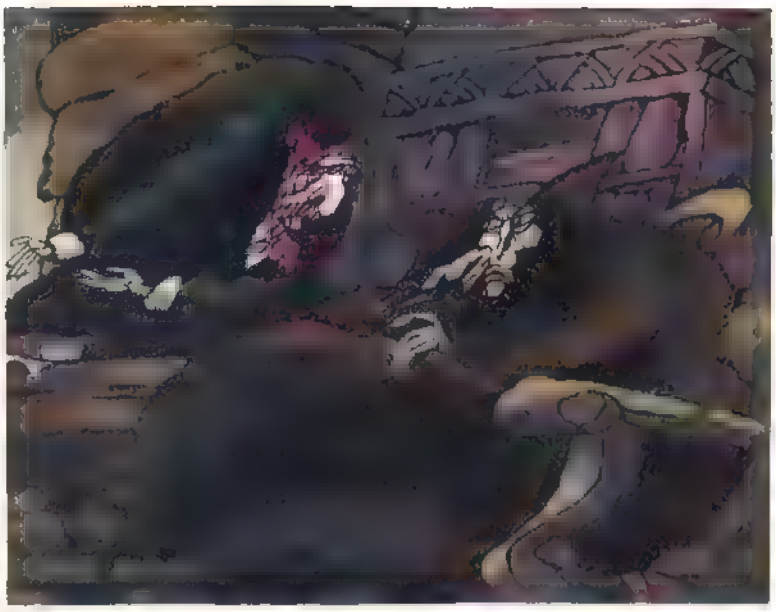


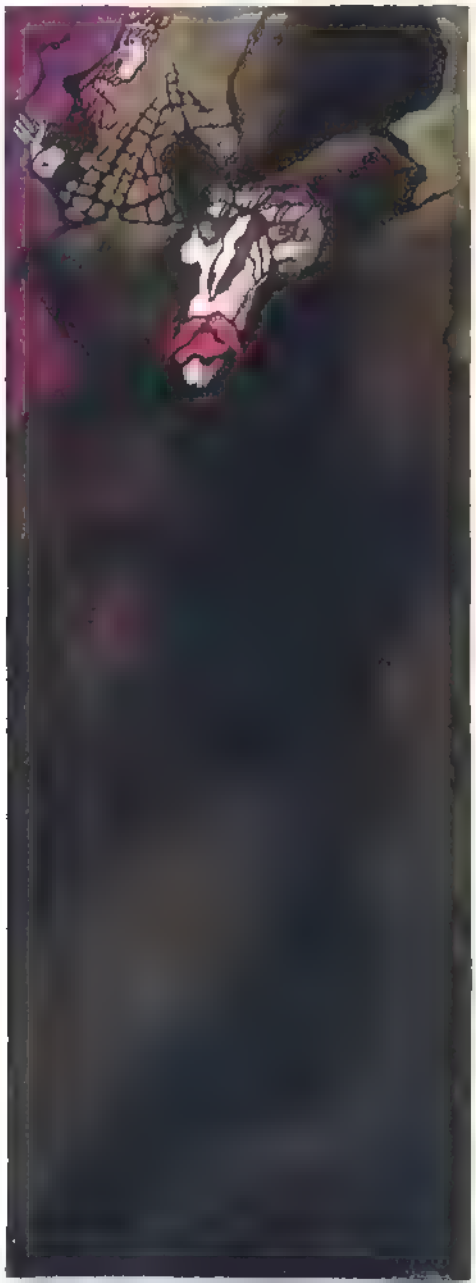
(FIN DE LA PRIMERA PARTE)

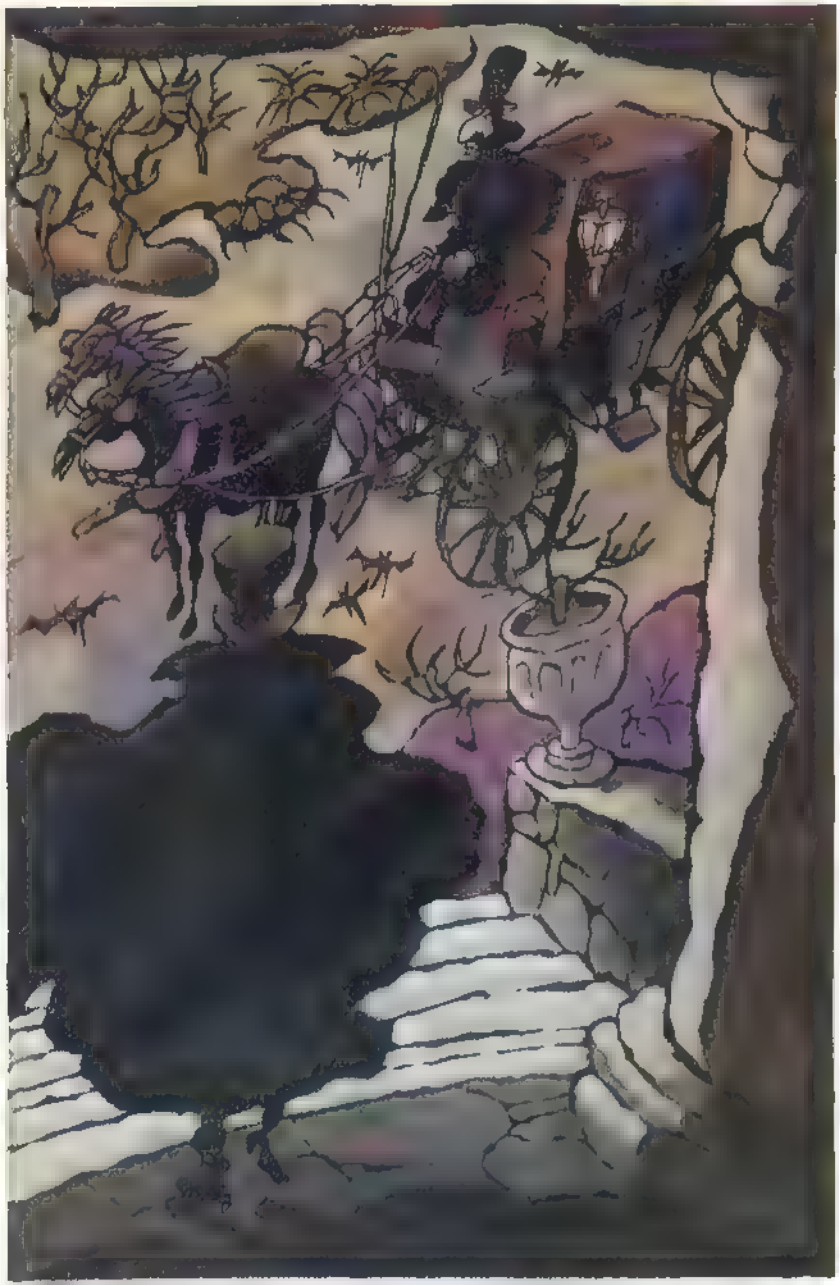
¿DRACUL-DRACULA VLAD? ¡BAH...!

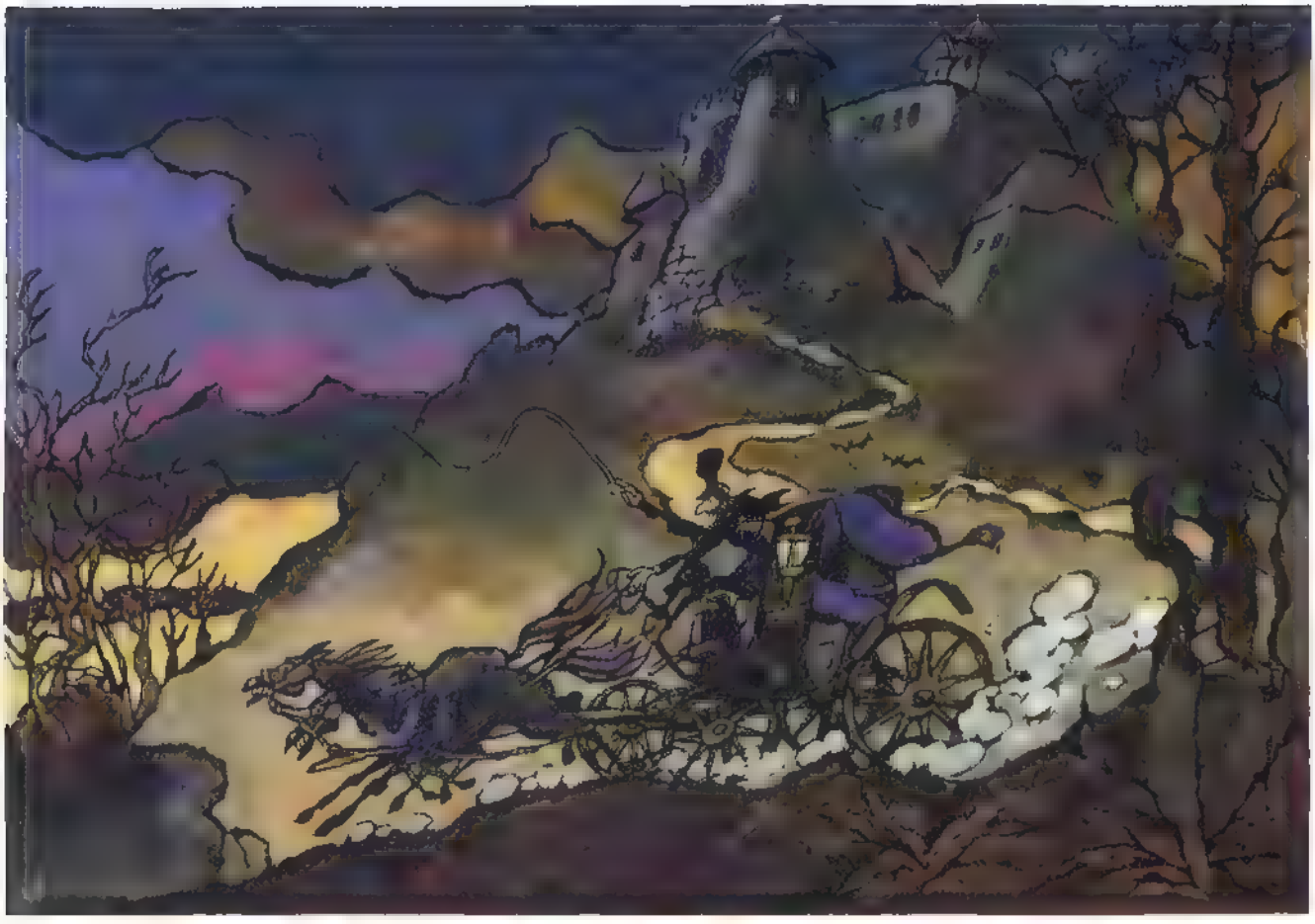


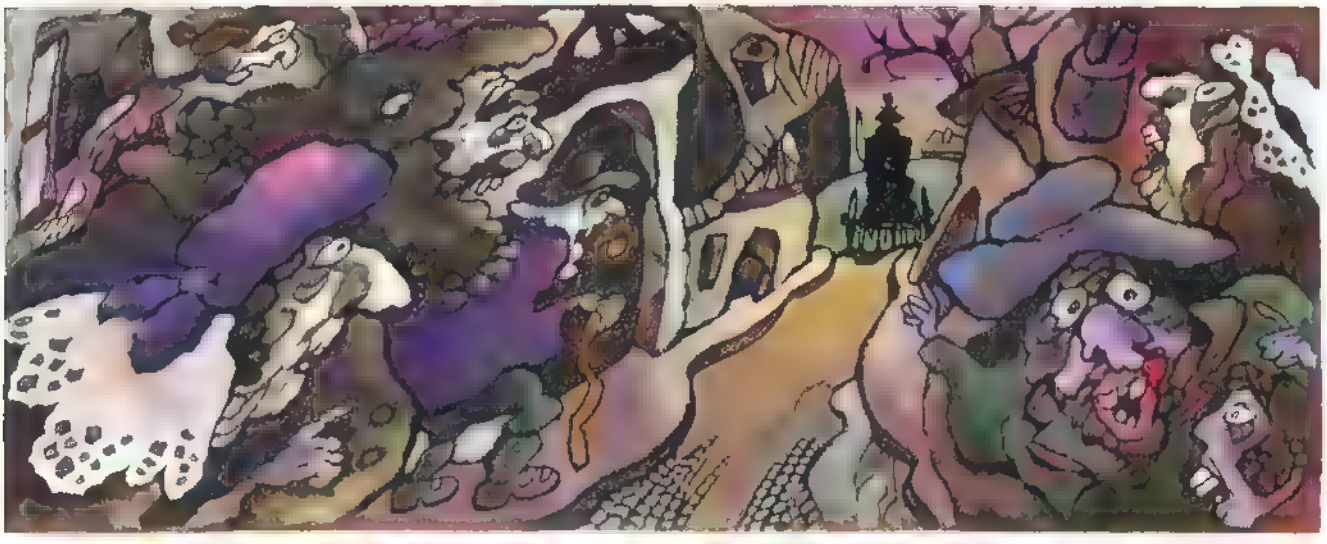
Guión y dibujos: ALBERTO BRECCIA

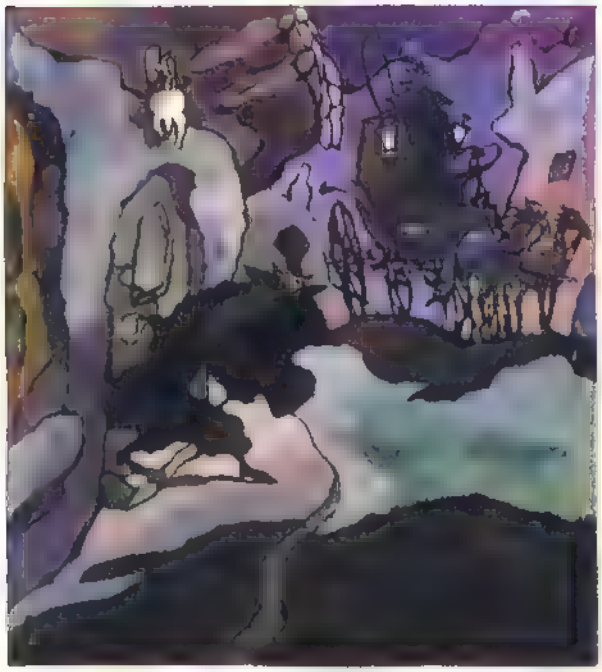


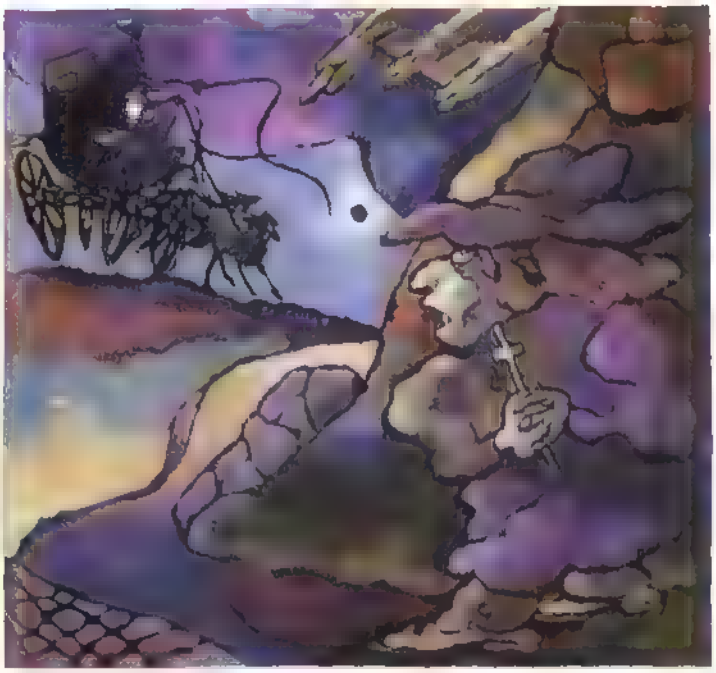












LAS AUTENTICAS AMERICAN SUNDAYS

seleccionadas por JAVIER COMA

Como es sabido, en el argot de los comics, la palabra "sunday" denomina las entregas para las páginas de los suplementos dominicales a color en la prensa anglosajona (diferenciándolas de las "dailies" que son las tiras diarias publicadas a blanco y negro de lunes a sábado).

Cuando las "sundays" de otros tiempos se reeditan en diferentes países, acostumbra a suceder que o bien se imprimen a blanco y negro o bien se les adjudican unos colores de escasísimo parecido con los originales, traicionándose así, de un modo y otro, los conceptos estéticos bajo los que fueron creadas. El motivo estriba principalmente en que los Syndicates, las agencias distribuidoras, facilitan tan sólo copia del original a blanco y negro, y, en consecuencia, el editor (de no poseer los suplementos de prensa de la época correspondiente, lo que casi nunca ocurre) o publica simplemente a blanco y negro o inventa el color.

En esta nueva sección de "Comix Internacional" presentaremos **reproducciones elaboradas directamente a partir de las publicaciones originarias en la prensa**, con el único cambio de la traducción de los textos al español. De esta forma, que es la única válida para disfrutar de nuevo las "american sundays" del pasado, podrán apreciarse en su verdadera concepción original diversas obras maestras de los comics, al tiempo que así mismo daremos a conocer series —o etapas de series— completamente ignotas en España.

CAZANDO FIERAS VIVAS

Recientemente hablábamos en el "FanComics" de la serie de comics lanzada en los años treinta con motivo de la coetánea celebridad de Frank Buck, el cazador de fieras vivas en el Sudeste asiático. Cuatro décadas después del nacimiento de aquellas páginas dominicales en los suplementos a color de la prensa norteamericana (11 noviembre 1934), Televisión Española nos ha ofrecido la serie de tele—films **Traedlos vivos** en torno a la personalidad y a las posibles aventuras de Frank Buck, con referencias directas a los vientos de guerra del crepúsculo de los años treinta. Hemos creído interesante ofrecer algunas "sundays" de aquel comic, publicado por cierto en España al compás de su producción norteamericana; he seleccionado a tal fin un episodio completo (8 de junio al 20 de julio de 1935), debido al de lejos mejor dibujante de la serie, Glen Cravath

El mundo de Frank Buck tuvo distintas traducciones en la cultura de masas. Tras su primer libro, **Bring'em Back Alive** (o sea, traedlos vivos), el famoso cazador de animales para circos y parques zoológicos abordó la realización de documentales cinematográficos: uno con aquel mismo título en 1932, para la RKO, seguido de **Wild Cargo** (1934) y **Fang and Claw** (1935). Poco después, otra productora, la Columbia, le contrató para protagonizar un serial cinematográfico de 15 episodios: titulado **Jungle Menace**, se estrenó semana a semana, en 1937. Lo dirigieron George Melford y Harry Fraser.

La serie de comics adoptó una estrategia singular Frank Buck sólo aparecía, en primer plano, a través de la primera viñeta de cada entrega, inicialmente junto al larguísimo título **"Bring'em Back Alive" Frank Buck Presents Ted Towers, Animal Master**. Se sugería así, de forma harto indefinida, que los guiones contaban con la colaboración de Buck, y se otorgaba el protagonismo de las consiguientes aventuras a un cazador de ficción, Ted Towers. El foco se establecía sobre la India, y más concretamente el Nepal, pero Ted partía de allí intermitentemente hacia otros lugares que acostumbraban a coincidir con los territorios de actividad real de Frank Buck.

Bruce Boxleitner (como Frank Buck) y Cindy Morgan (como la vicecónsul norteamericana Gloria Marlowe) en la serie de televisión.

Este había nacido en Gainesville, Texas, el 17 de marzo de 1884. Desarrolló su profesión en muy distintos lugares, incluyendo Sudamérica y Africa, pero tuvo su centro de expediciones en Singapur y llevó a cabo sus principales correrías a lo largo de la India, Birmania, Thailandia, Malasia, etc. La segunda guerra mundial interrumpió su afincamiento en aquella zona y le hizo volver a Estados Unidos, donde moriría (Houston, Texas) el 25 de marzo de 1950.

La traducción para Latinoamérica de las siguientes páginas hace necesario identificar a Ted Towers en Nemrod; Catherine es aquí Catalina.

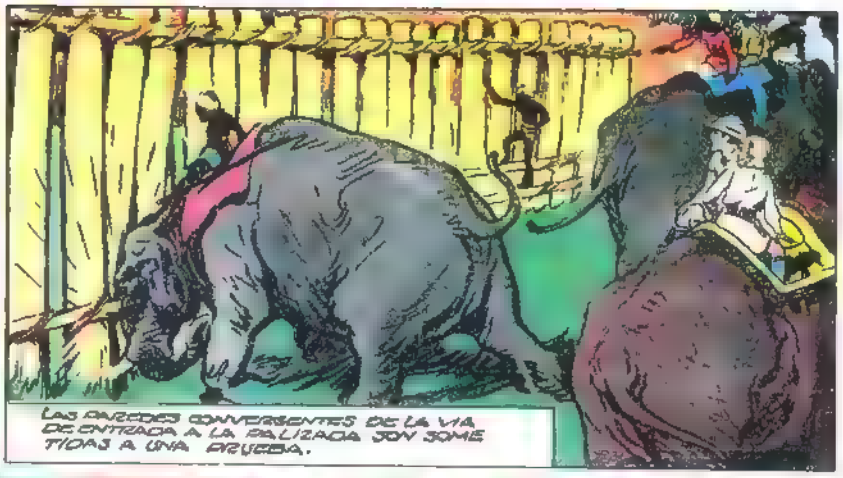
JAVIER COMA

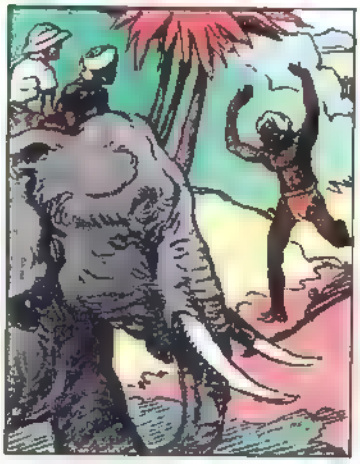
Ted Towers, *dibujo por Glen Cravath. Copyright King Features Syndicate.*

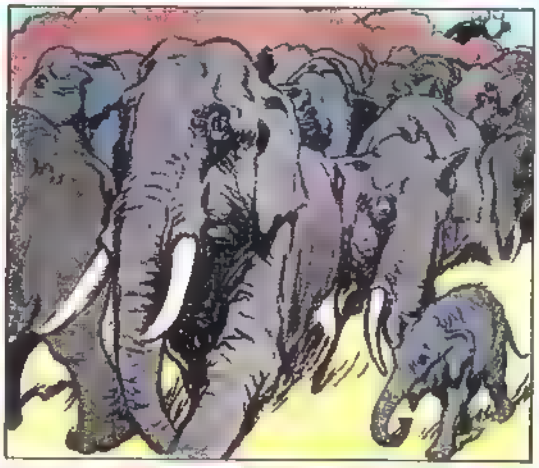
Ilustraciones de GLEN CRAVATH

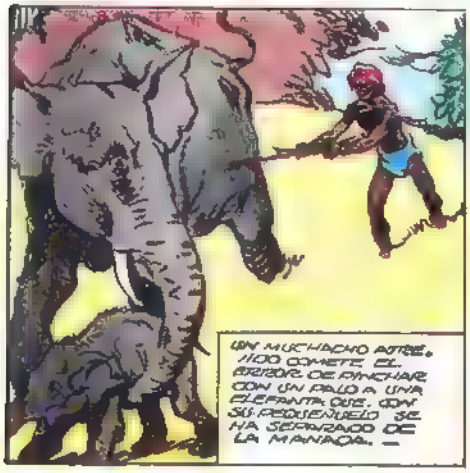
TED TOWERS
ANIMAL MASTER
FRANK BUCK

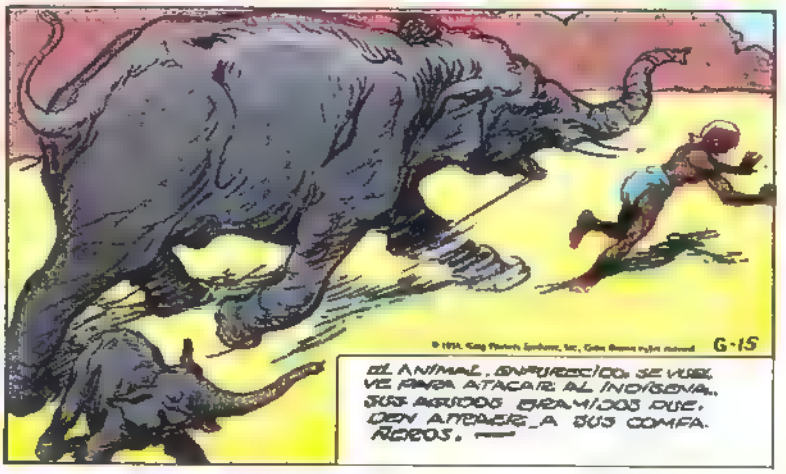
GLEN CRAVATH











TED TOWERS
ANIMAL MASTER
FRANK BUCK

GLEN CRAVATH

LA ELEFANTA, ENFURECIDA, ARREBATA AL MUCHACHO INDÍGENA QUE SE AGARRA DESESPERADAMENTE A UNOS ARBUSTOS.

LEVANTANDO LO EN ALTO

LO ARROJA CON VIOLENCIA

SOBRE SUS COMPAÑEROS HORRORIZADOS

QUE SE PREPARAN PARA UN ATAQUE.

PERO ELLA ES DISTRAÍDA POR SU PEQUEÑUELO Y SE ALEJA CON ÉL PARA UNIRSE CON SUS COMPAÑEROS.

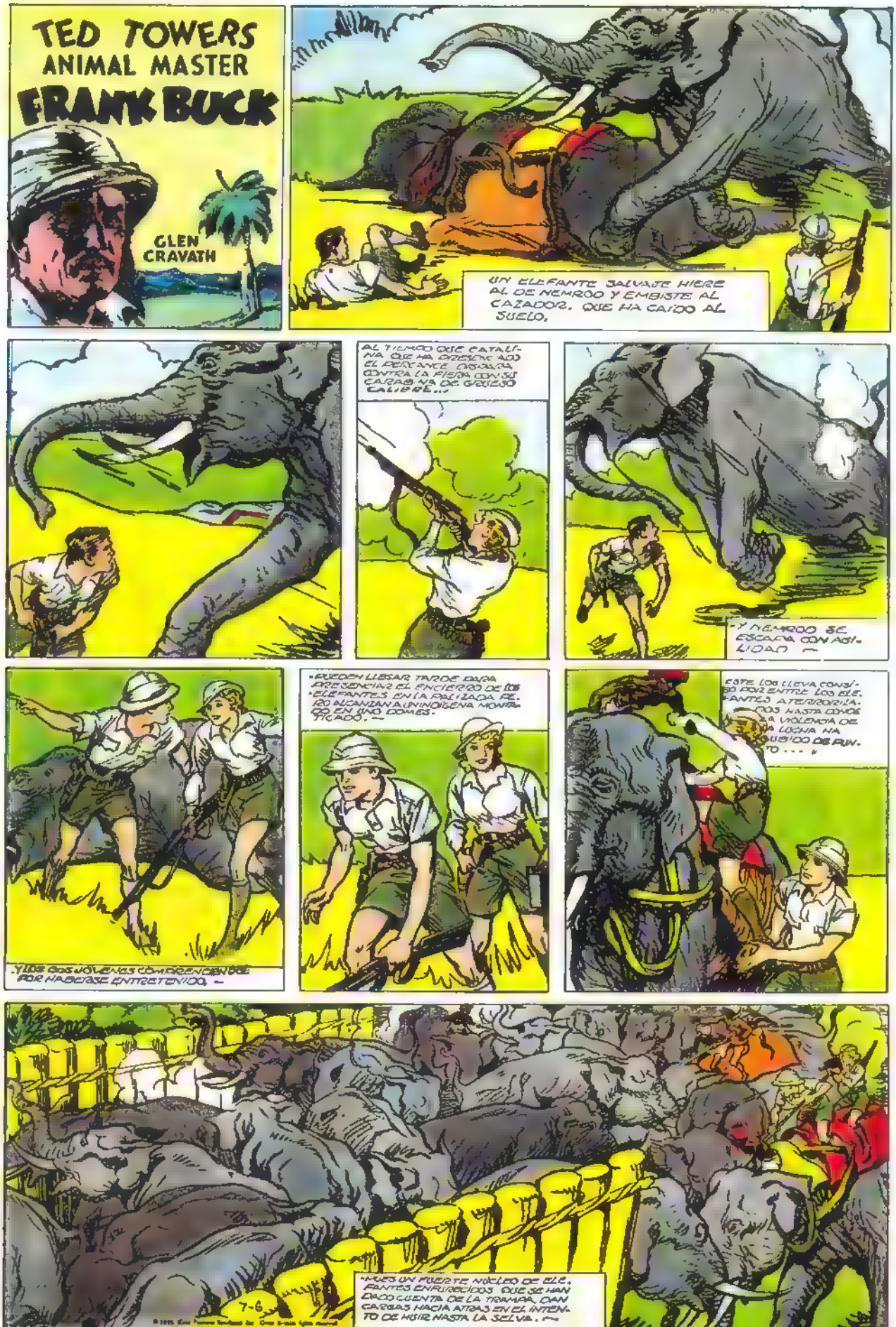
TEMEROSOS DE QUE EL SULTÁN JUZGUE QUE HAN CUMPLIDO MAL SU TAREA, LOS EXPLORADORES LLEVANDO A SU EXÁNIME COMPAÑERO, SIGUEN A LOS ELEFANTES.

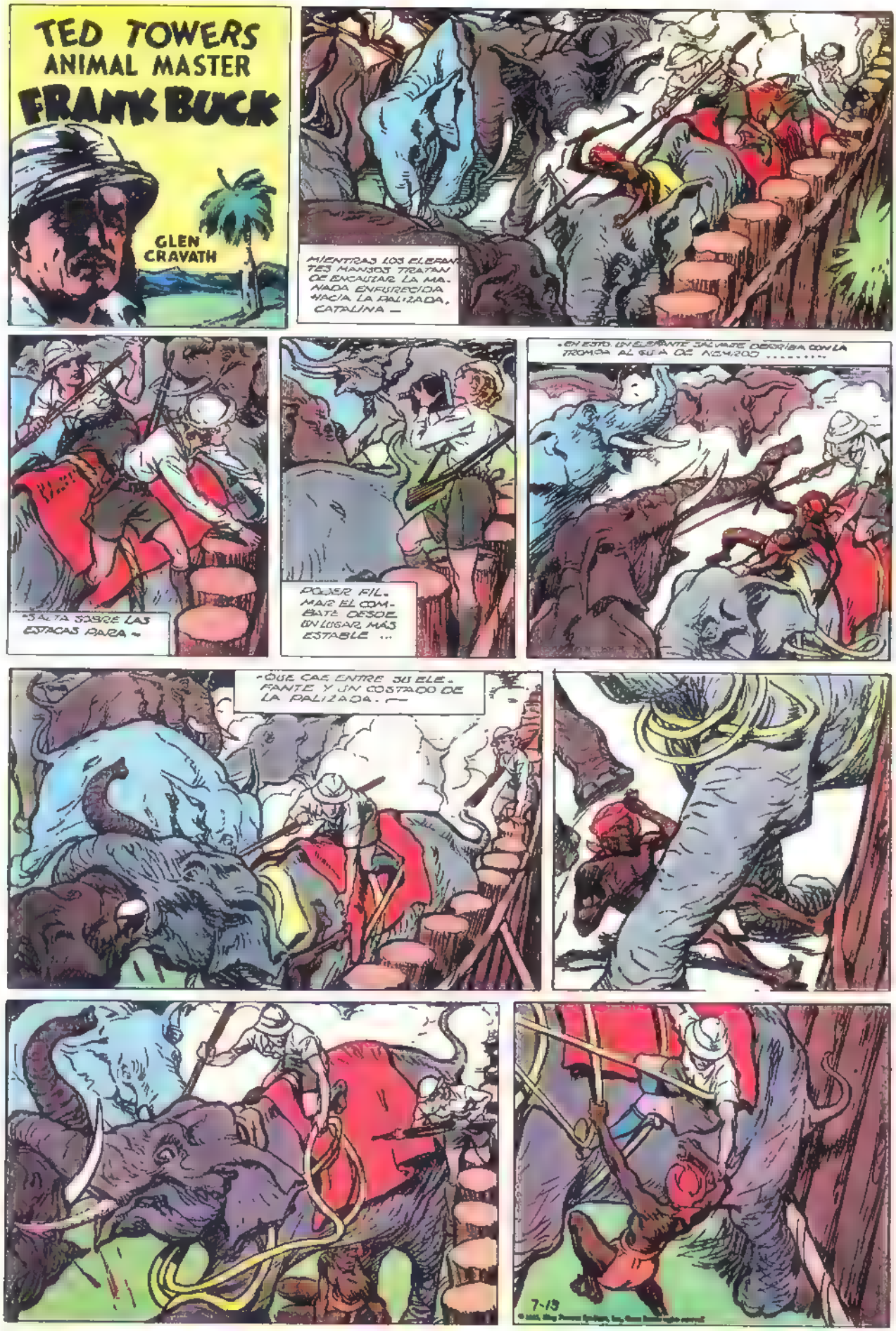
CATALINA SE HA QUEDADO CERCA DE LA ENTRADA DE LA ALDEA PARA TOMAR UNA VISTA CINEMATOGRÁFICA DE LOS ELEFANTES.

PERO UN DISPARO PREMATURO LOS ESPANTA, Y LA JOVEN SE HALLA EN GRAVE PELIGRO DE SER ARROLLADA Y PISOTEADA POR LOS ELEFANTES, QUE HUYEN—

DESPAVORIDOS.

TED TOWERS
ANIMAL MASTER
FRANK BUCK
GLEN CRAVATH
LOCOS DE ESPANTO, LOS ELEFANTES SALVAJES SE LANZAN EN MASA HACIA EL SITIO DONDE SE HA ESTACIONADO CATALINA...
ALBARGO HACE VOLAR A LOS ELEFANTES, Y CORRE A SALVARLA!.
6-29


TED TOWERS
ANIMAL MASTER
FRANK BUCK
GLEN CRAVATH
UN ELEFANTE SALVAJE HIERE AL DE NEMROD Y EMBISTE AL CAZADOR, QUE HA CAIDO AL SUELO.
AL TIEMPO QUE CATALINA SE PRESENTA EL PERSONAJE DISPARA CONTRA LA FIERA CON SU CARABINA DE GRUESO CALIBRE...
-Y NEMROD SE ESCAPA CON AGILIDAD -
-Y LOS DOS JÓVENES COMPRENDEN DE POR HABERSE ENTRETENIDO -
-PUEDEN LLEGAR TARDE PARA APRESENCIAR EL ENCIERRO DE LOS ELEFANTES EN LA RALIADA. PERO ALCANZAN A PRESENCIAR UNA MONTARAZ EN UNO COMES-TICADO. -
ESTE LOS LLEVA CONSIGO ENTRE LOS ELEFANTES ATERRORIZADOS HASTA DONDE LA VIOLENCIA DE LA LUCHA HA CESADO DE RUIDO...
-MUES UN FUERTE NÚCLEO DE ELEFANTES ENFURECIDOS QUE SE HAN DADO CUENTA DE LA TRAMPA, DAN CARGAS HACIA ATRAS EN EL INTENTO DE HUIR HASTA LA SELVA. -
7-6


TED TOWERS
ANIMAL MASTER
FRANK BUCK
GLEN CRAVATH
MIENTRAS LOS ELEFANTES MANSOS TRATAN DE ENCAUZAR LA MANADA ENFURECIDA HACIA LA PALIZADA, CATALINA —
—SALTA SOBRE LAS ESTACAS PARA —
PODER FILMAR EL COMBATE DESDE UN LUGAR MÁS ESTABLE ...
—EN ESTO, UN ELEFANTE SALVAJE DESCARGA CON LA TROMPA AL SUELO DE NICHADO .....
—QUE CAE ENTRE UN ELEFANTE Y UN COSTADO DE LA PALIZADA. —
7-13

TED TOWERS
ANIMAL MASTER
FRANK BUCK

GLEN CRAVATH

UN ELEFANTE MANSO NO HACE DAÑO A UN HOMBRE Y PUEDE EVITARLO EL DE NEMROD LUCHA POR MANTENER EL ESPACIO QUE LO SEPARA DE LA PARED DE LA PALIZADA A FIN DE QUE EL CAZADOR Y EL GUIA PUEDAN VOLVER A MONTARLO SIN PELIGRO DE SER APLASTADOS.. EL GUIA HA QUEDADO ATURDIDO Y NEMROD SE ESFUERZA POR AYUDARLO A SUBIR SOBRE LA ROBUSTA ESPALDA DE SU ELEFANTE.

TEMIENDO QUE NEMROD Y EL INDIGENA MUEREN APLASTADOS ENTRE EL ELEFANTE Y LA PARED CATALINA DISPARA SU REVOLVER Y SU ESCOPETA PARA APARTAR A LOS ELEFANTES SALVAJES

LA CONMOCION PRODUCIDA POR LOS DISPAROS DECIDE LA CONTIENDA. Y LA MANADA ENTRA ATROPELLADAMENTE EN LA PALIZADA

NEMROD SE APEA DEL ELEFANTE Y, DESPUES DE VER ENTRAR LA ULTIMA MANADA DE ELEFANTES SALVAJES, CIERRA LA PUERTA DE LA PALIZADA.

TERMINADA LA CAZA, EL JOVEN SULTÁN SE APRESURA A DAR LAS GRACIAS A CATALINA Y A NEMROD POR SU VALEROSA AYUDA.

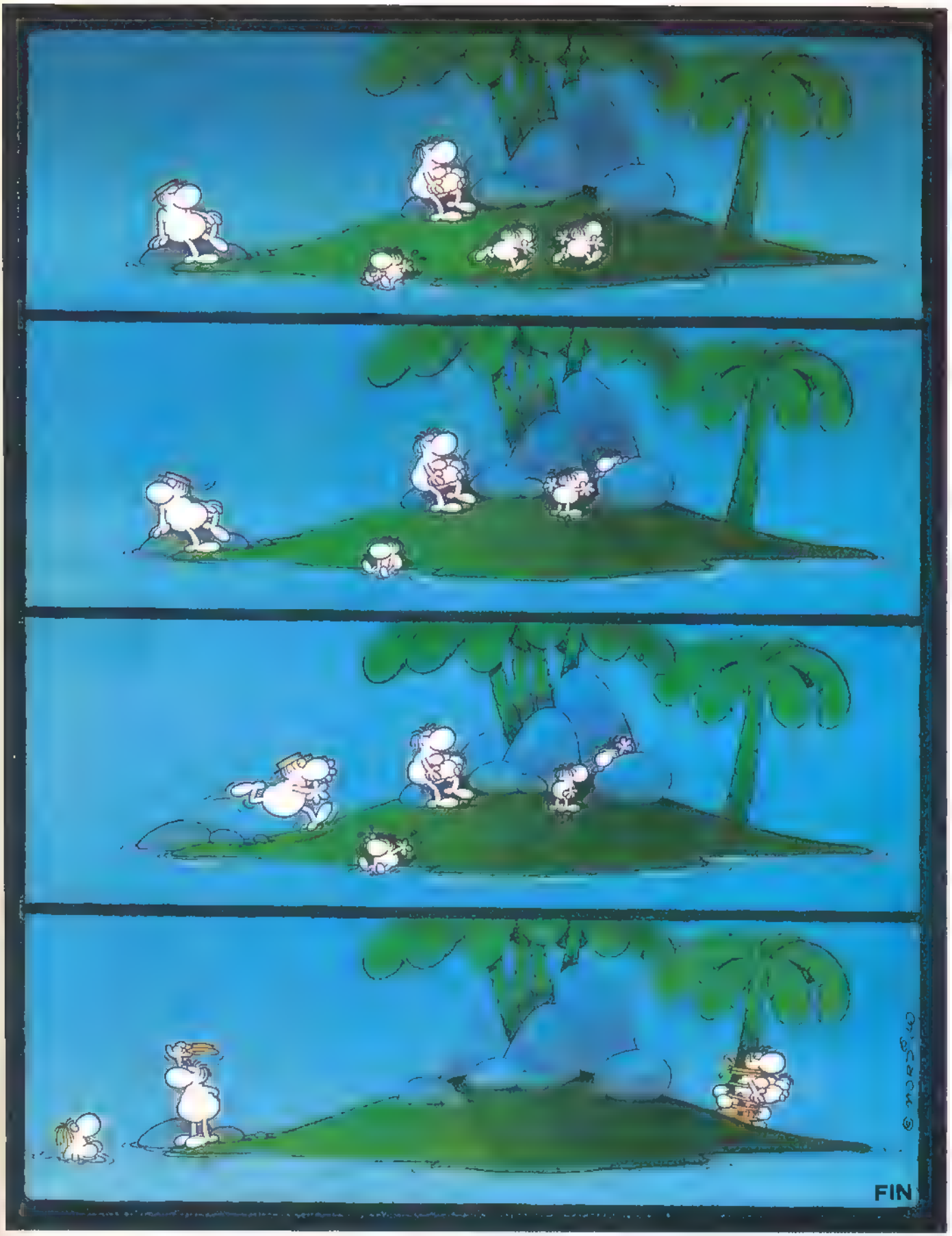
"Y PARA REPARAR LA PERDIDA DE SU ELEFANTE MANSO, OFRECE A NEMROD, A SU ELECCION, DOS DE LOS QUE ENTRARON EN LA PALIZADA" —NEMROD

7-20 LOS ENLAZA —Y-

CATALINA RECIBE UN MAGNIFICO REGALO COMO RECUERDO DE LA ADMIRACIÓN DEL SULTÁN POR SU HEROICA PARTICIPACIÓN EN LA CAZA.

FIN

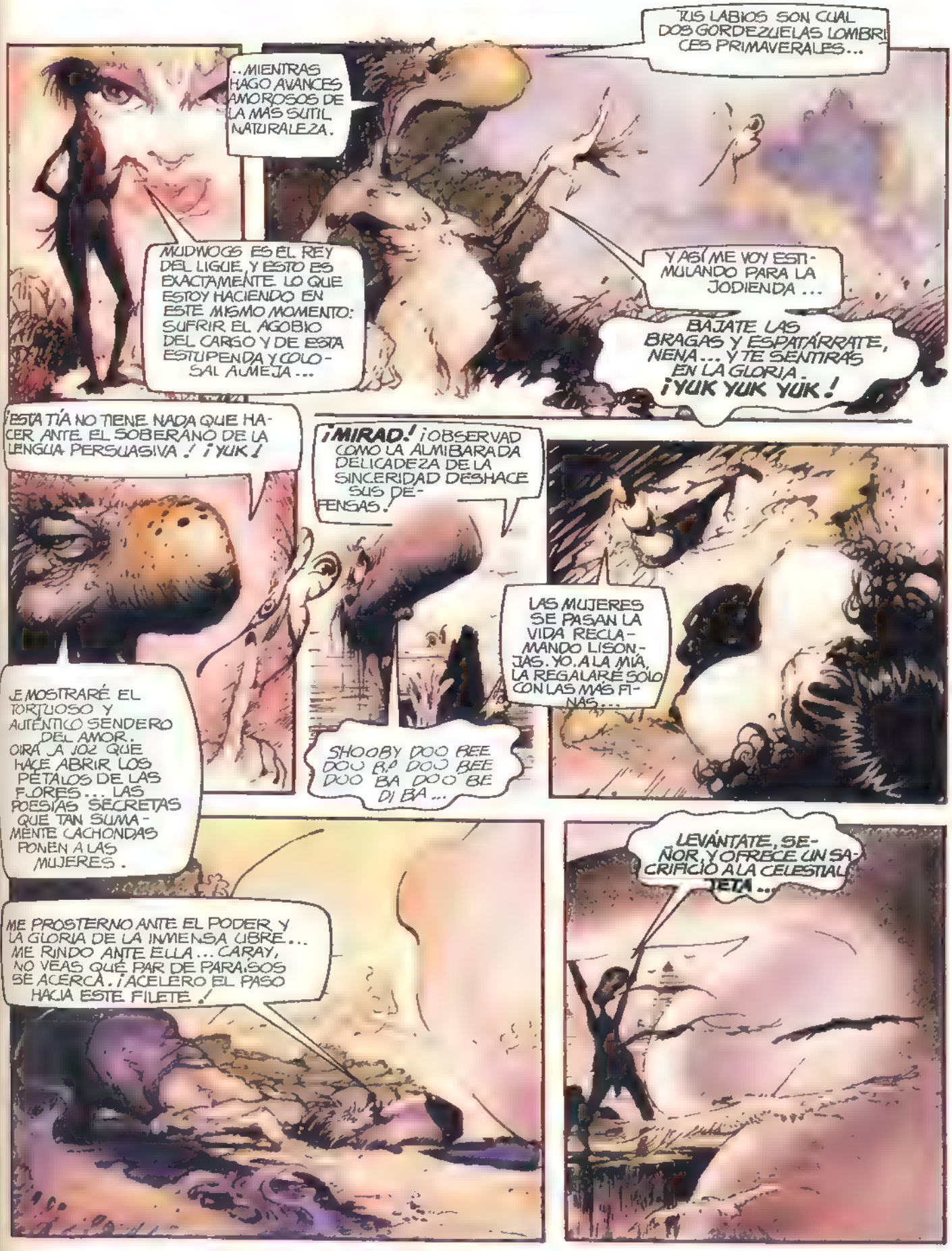
©MORDILLO


© MORDILLO
FIN

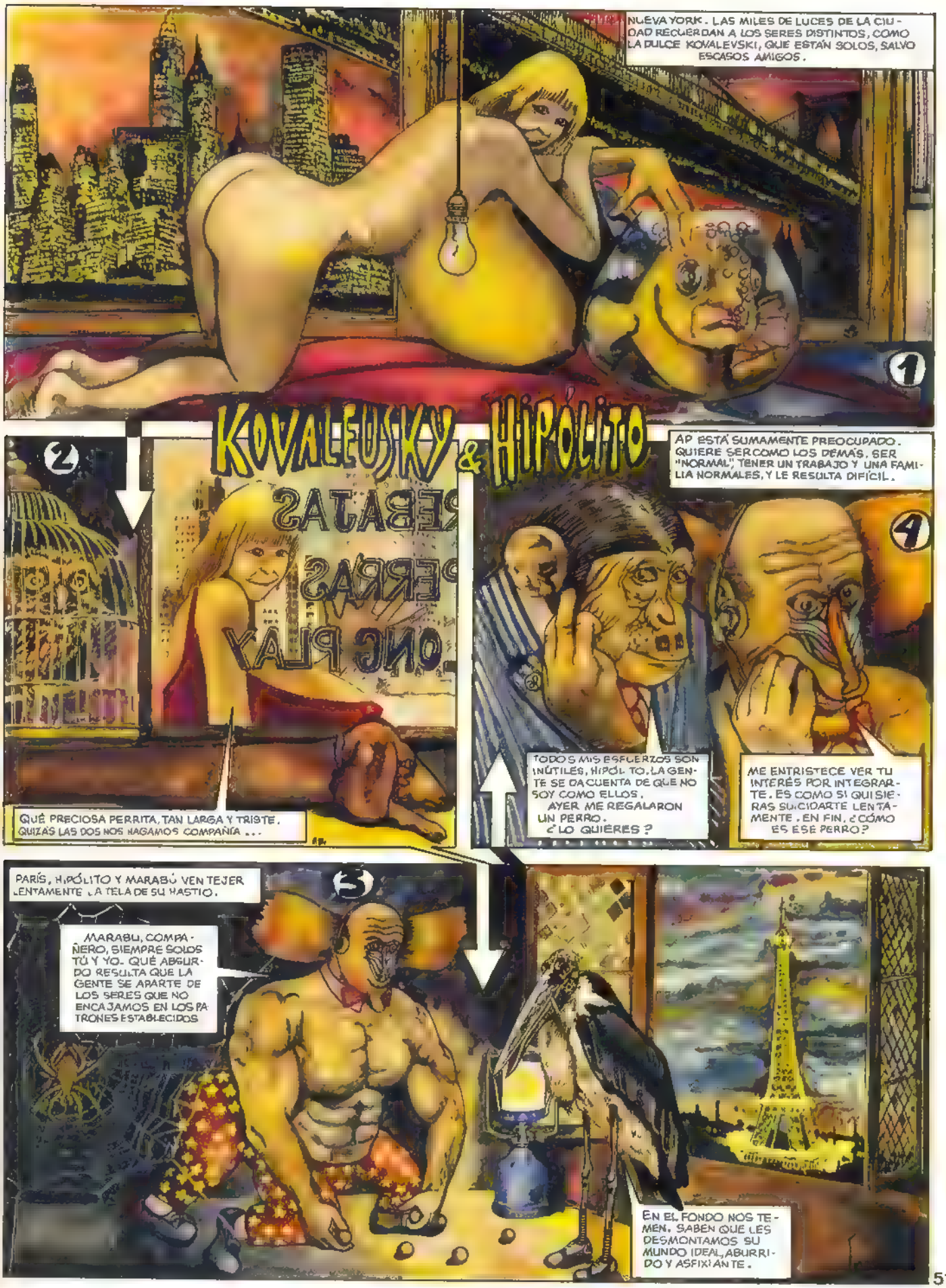
Guión y dibujos: ARTHUR SUYDAM

MUDWOGS

POR ARTHUR SUYDAM


TUS LABIOS SON CUAL DOS GORDEZUELAS LOMBRICES PRIMAVERALES...
...MIENTRAS HAGO AVANCES AMOROSOS DE LA MÁS SUTIL NATURALEZA.
MUDWOGS ES EL REY DEL LIGUE, Y ESTO ES EXACTAMENTE LO QUE ESTOY HACIENDO EN ESTE MISMO MOMENTO: SUFRIR EL AGOBIO DEL CARGO Y DE ESTA ESTUPENDA Y COLOSAL AMEJA...
Y ASÍ ME VOY ESTIMULANDO PARA LA JODIENDA...
BAJATE LAS BRAGAS Y ESPATÁRRATE, NENA... Y TE SENTIRÁS EN LA GLORIA. ¡YUK YUK YUK!
¡ESTA TÍA NO TIENE NADA QUE HACER ANTE EL SOBERANO DE LA LENGUA PERSUASIVA! ¡YUK!
¡MIRAD! ¡OBSERVAD COMO LA ALMIBARADA DELICADEZA DE LA SINCERIDAD DESHACE SUS DEFENSAS!
LAS MUJERES SE PASAN LA VIDA RECLAMANDO LISONJAS. YO, A LA MÍA, LA REGALARÉ SÓLO CON LAS MÁS FINAS...
¿TE MOSTRARÉ EL TORTUOSO Y AUTÉNTICO SENDERO DEL AMOR. OIRÁ A JOZ QUE HACE ABRIR LOS PÉTALOS DE LAS FLORES... LAS POESÍAS SECRETAS QUE TAN SUMAMENTE CACHONDAS PONEN A LAS MUJERES.
SHOOBY DOO BEE DOO BA DOO BEE DOO BA DOO BE DI BA...
ME PROSTERNO ANTE EL PODER Y LA GLORIA DE LA INMENSA UBRE... ME RINDO ANTE ELLA... CARAY, NO VEAS QUÉ PAR DE PARAÍSOS SE ACERCA. ¡ACELERO EL PASO HACIA ESTE FILETE!
LEVÁNTATE, SEÑOR, Y OFRECE UN SACRIFICIO A LA CELESTIAL [illegible]ETA...

...RETORCIÉNDOLE EL PESCUEZO A ESTE PATO.
¡VENGA YA, PAJARRACO!
¡AWK!
¡COF! FUSTIGA LAS LAGRIMEANTES VOLUNTADES Y ENTONA CANCIONES SANGRIENTAS MIENTRAS, EMBELESADOS, NOS ENTREGAMOS AL RITMO DEL METE-SACA... ¡HACK!
¡NO TE HAGAS LA ESTRECHA, NENA! ¡EL ACAPARADOR DE PASIONES TE TRAE A CASA UNA MORCILLA ROJA Y SALADA!
¡COF! ¡HACK! ESTRÚJAME Y HAZME MIGAS DENTRO DE TU (¡COF!) DENTRO DE TU RECEPTÁCULO RETOZÓN Y LASCIVO. ¡TÚ, ARDOROSA Y VIVAZ LIBADORA DE POLLAS! ¡COF! ¡HACK! ¡COF!
POR QUÉ NO... WHEEEEEEZ.
¡ESTO DEL AMOR LE DEJA A UNO HECHO POLVO!
FIN



Guión y dibujos: FERRAN RODRIGO COLL

UNO.
TE VOY A LLAMAR LONG-PLAY, ¿TE GUSTA? ¡AY! ¿POR QUÉ ME ENTENDERÉ MEJOR CON LOS ANIMALES QUE CON LAS PERSONAS?

DOS.
BARCELONA - DOS ANTIGUOS AMIGOS, KOVALEVSKI E HIPÓLITO, VUELVEN A ENCONTRARSE. SABEN QUE ENTRE ELLOS NO NECESITAN FINGIR.
¡HIPÓLITO! ¡QUÉ ALEGRÍA! CUANTO TE HE ECHADO DE MENOS. CONTIGO SOY LIBRE Y FELIZ.
¡KOVALEVSKI! MI QUERIDA KOVALEVSKI. VEN A MIS BRAZOS PEQUEÑA. ¡ESTÁS DIVINA!

UNO.
ESTE PERRO ES MAGNÍFICO. ESTOY SEGURO QUE NOS ENTENDEREMOS BIEN ¿EH, BOXER, FAN?

TRES.
¡PERO QUÉ MARAVILLA! ¡QUE SER TAN DELICIOSO. SÓLO DE VERLO ME SIENTO IRRESISTIBLEMENTE ATRAÍDA HACIA ÉL.

TRES.
QUÉ SUAVES Y DULCES LÍNEAS. Y QUÉ EXPRESIÓN LA DE SUS OJOS. OH VEN, DESEO ACARICIARTE PERRITA.
¡QUÉ GUAPO Y QUÉ COLORES MÁS BRILLANTES LOS DE SU CARA.

VAMOS A LA PLAYA, OH, OH, OH, OH. EL VIENTO RADIACTIVO DESPEINA LOS CABELLOS, LA BOMBA ESTALLÓ. OH, OH OH, OH OH
REUNIDOS AQUÍ PARA CELEBRAR LOS SAGRADOS ESPONSALES ENTRE LA SEÑORITA KOVALEVSKI Y EL SR. BOXER FAN, ASÍ COMO ENTRE LA SRTA. LONG PLAY Y EL SR. HIPÓLITO, RUEGO A LOS PRESENTES QUE DIGAN SI HAY ALGUN IMPEDIMENTO...
NO SE ENTRETENGA MONSEÑOR, QUE LA SEÑORITA PARECE QUE ESTÁ NERVIOSA Y TIENE PRISA POR CONSUMAR EL SANTO MATRIMONIO. ¿NO VE QUE YA SE HA QUITADO LA ROPA?
CADA VEZ NOS ENVÍAN ANGELITOS EN PEOR ESTADO. A ESTE PASO NO GANAREMOS PARA COMPRAR ALAS DE REPUESTO. LOS DE ANTES SÍ QUE ERAN DE "CALITÉ".
CON LO QUE NOS HA COSTADO CONSEGUIR LA DISPENSA PAPAL Y AHORA ¡TOMA!, MISA SOLEMNE.
TRANQUILA, MI AMOR. SON COMO NIÑOS. ¡DISFRUTAN TANTO! YA VES, SE HAN VESTIDO DE CARNAVAL Y TODO.
ESTE SEÑOR PARECE UN ECOLOGISTA. TAN MONO ÉL CON SU NARIZ. ¿OLERÁ MEJOR QUE YO, CON MI EXQUISITA NARIZ?
SE NOTA CANTIDAD QUE LES CAEMOS MAL. ¡QUÉ DIVERTIDO!
¡QUÉ MORRÓN! ESTAS ALAS ERAN DE REBAJA. YO QUIERO UNAS NUEVAS, ELECTRÓNICAS, MADE IN JAPAN.

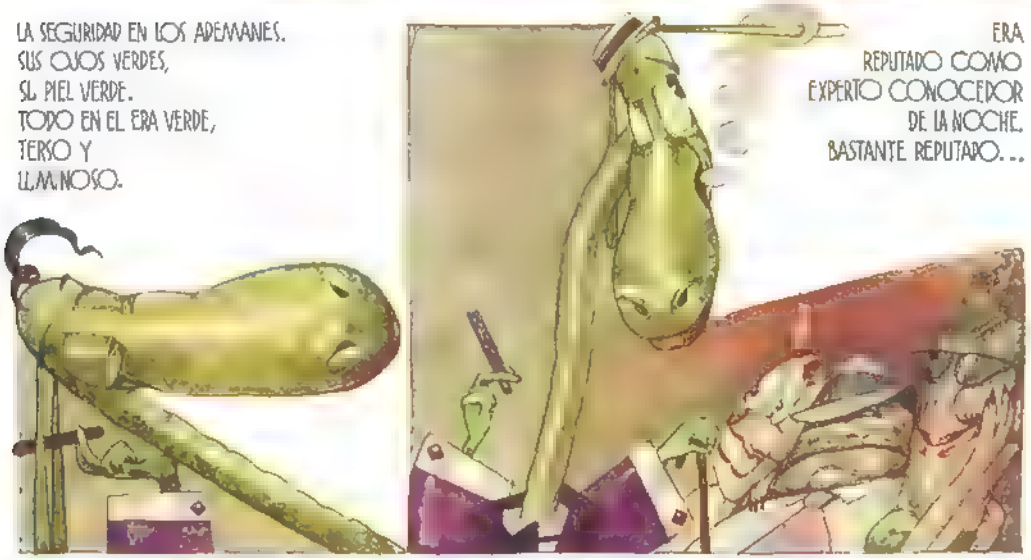
FIN

MANUCHO ERA UN ELEGANTE JÓVEN, HIJO UNICO DE ACAUDALADA FAMILIA DE NOTABLES. TENÍA VICIOS QUE SATISFACÍA EN LOS SITIOS NOCTURNOS DE DIVERSIÓN, SIN PREJUICIO ALGUNO EN CUANTO A SU JERARQUÍA. CIERTA NOCHE CONCURRIÓ A UNO DE ESOS SITIOS.

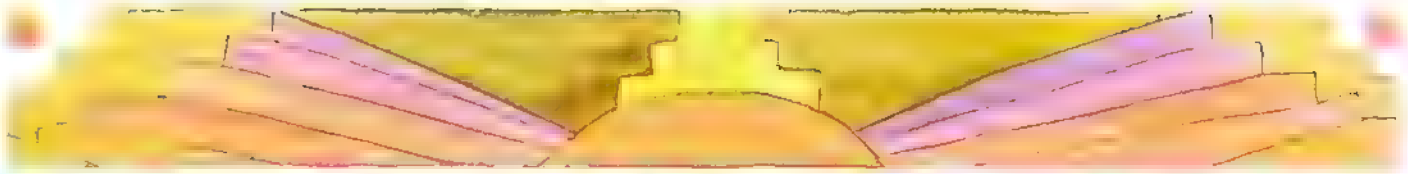
LA SEGURIDAD EN LOS ADEMANES. SUS OJOS VERDES, SU PIEL VERDE. TODO EN EL ERA VERDE, TERSO Y LUMINOSO.

ERA REPUTADO COMO EXPERTO CONOCEDOR DE LA NOCHE. BASTANTE REPUTADO...

CON LA APOSTURA Y LA ELEGANCIA TÍPICA DE LOS ELEGIDOS. DE AQUELLOS QUE FUERON TOCADOS CON LA MAGIA DE UN ALGO INEXPLICABLE.

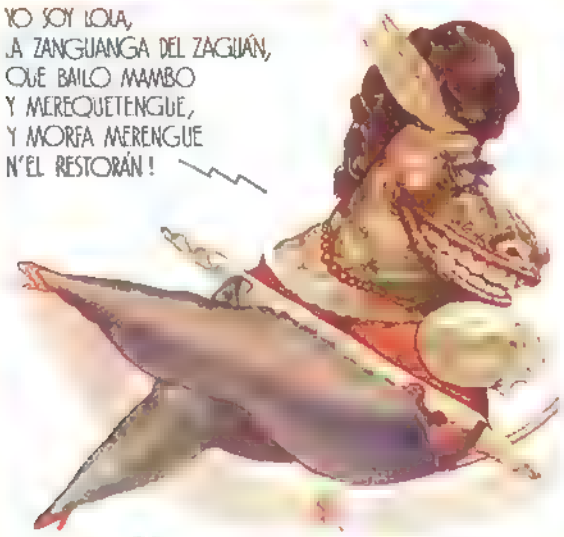


Guión y dibujos CARLOS NINE

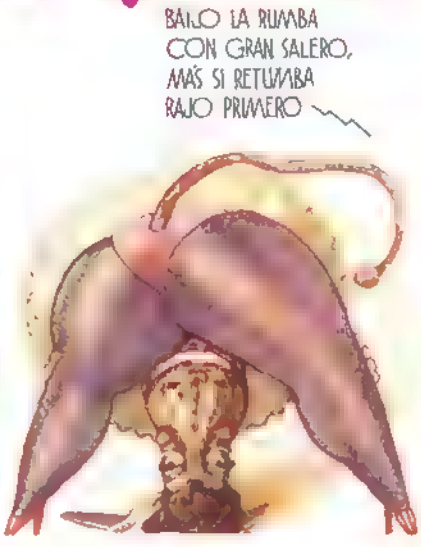


LA NOCHE SE ENGALANA
Y SE TORNA REMOLONA,
PORQUE LLEGA LA FULANA
QUE SE DENOMINA...

¡OLA!


YO SOY LOLA,
LA ZANGUANGA DEL ZAGUÁN,
QUE BAILO MAMBO
Y MERECUETENGUE,
Y MORFA MERENGUE
N'EL RESTORÁN!

YO SOY MUY GUASA
Y MUY RAMPLONA,
ME PICA EL BAGRE
TOMO POMONA!


BAILO LA RUMBA
CON GRAN SALERO,
MÁS SI RETUMBA
BAJO PRIMERO

NO SE ME ACERQUE
QUE ME MAREO
SI SE HACE EL RANA
YO LO PATEO

YO SOY LOLA,
LA ZANGUANGA DEL ZAGUÁN,
QUE BAILA MAMBO
Y MERECUETENGUE,
Y MORFA MERENGUE
N'EL RESTORAN!

A PARTIR DE AQUÍ LOS ACONTECIMIENTOS SE PRECIPITAN DEBIDO A DOS (2) FACTORES FUNDAMENTALES. LA INTENSIDAD DE LAS PASIONES E INTERESES EN JUEGO, Y PRINCIPALMENTE A QUE EL EDITOR SOLO NOS DA CINCO (5) HOJAS PARA CONTAR ESTA BELLA HISTORIA DE AMOR.

EL IMPACTO QUE SUFRIÓ MANUCHO CUANDO LOLA ACABÓ SU CANCIÓN DISTINTIVA FUE SINGULARMENTE PROFUNDO. CON AUDACIA ARREMETIÓ CONTRA EL CAMERINO DE LA JOVEN. EL DESLUMBRAMIENTO FUE MUTUO. PASARON SÓLO INSTANTES HASTA COMENZAR A SACIAR SUS RESPECTIVOS APETITOS CARNALES (CON ÉXITO INDUDABLE PARA AMBOS).

ALBOROTADO, FELIZ, Y ENCONTRANDO UN NUEVO SENTIDO A SU VIDA, HASTA ENTONCES HUECA Y BANAL, COMUNICÓ AL DÍA SIGUIENTE LA NOVEDAD A SU PADRE, EL DR. ENZO SALTEADORI.

EL PROGENITOR HIZO UN ALTO EN LA DURA TAREA DE CONDUCCIÓN DE SUS 27 FINACIERAS, Y ESCUCHÓ ASOMBRADO EL RELATO DE SU HIJO. CUANDO MANUCHO DESLIZÓ LA INTENCIÓN DE CONTRAER ENLACE CON LA ESTRELLITA, LA IRA DEL ANCIANO NO TUVO LÍMITES. CON UN GRUESO EPÍTETO EXPULSÓ A SU HIJO DEL RECINTO. AÚN LUCÍA ALTERADO, CUANDO TRÁS HACER PASAR A SU SECRETARIA PREDILECTA, SE ARROJÓ SOBRE ELLA

ESA NOCHE, FRENTE A LOS LEÑOS CREPITANTES DE SU HOGAR, EL FINANCISTA CAVILABA. LLOVÍA SUBITAMENTE SU NOBLE ROSTRO SE ILUMINÓ.

MINUTOS DESPUÉS UNO DE SUS CUSTODIOS ESTABA FRENTE A ÉL. LE EXPLICÓ BREVEMENTE EL PROBLEMA, Y SU INTENCIÓN DE ENFRIAR EL ENTUSIASMO DE LA NIÑA CON UN BUEN SUSTO. SU SERVIDOR LO FELICITÓ POR LA IDEA, Y UNA VEZ ACORDADO EL PRECIO DE LA OPERACIÓN, SE RETIRÓ.

EL DR. SALTEADORI CLARAMENTE COMPLACIDO, SUBIÓ ALEGREMENTE LAS ESCALERAS Y EN UN RAPTO DE JUVENIL ENTUSIASMO, INTRODUJO DE UN EMPELLÓN EN EL DORMITORIO, A SU DOMÉSTICA FAVORITA

TRES (3) NOCHES DESPUÉS DE LA ENTREVISTA, SE PUSO EN MARCHA LA OPERACIÓN INTIMIDATORIA. LLOVÍA INTENSAMENTE COMO ES COSTUMBRE EN ESTOS CASOS.

LOLA SE ESTABA QUITANDO UNAS COSTRAS DE MAQUILLAJE Y AFLOJANDO LOS BROCHES DE SEGURIDAD DE SU CORSÉ CUANDO LA PUERTA DE SU CAMERINO SE ABRIÓ CON VIOLENCIA...

EL EMPLEADO DEL DR SALTEADOR! ACCIONÓ CON RAPIDEZ Y ENTUSIASMO. DOS (2) SONORAS BOFETADAS CONMOVIERON LOS CARRILLOS DE LOLA. IGUAL SUERTE CORRIERON ESPALDA, GARGANTA, FLANCOS Y ESTERNÓN. TAL COMO SE PREVEÍA, LOLA SE DESPLOMÓ SIN SENTIDO.

Y EN ESE PRECISO MOMENTO ENTRA CAUTELOSAMENTE... ¡EL DR. SALTEADOR!

EL ANCIANO APUNTÓ PROLIJAMENTE DESDE ESCASOS SETENTA (70) CMS. A LA ESPALDA DE SU EMPLEADO. GATILLÓ SEIS (6) VECES Y HA DE ADMITIRSE QUE SU PUNTERÍA FUÉ EXCELENTE.

CON ÁGIL PASO EL POTENTADO SE ACERCÓ A LA DESVANECIDA VEDETTE, QUE YACÍA AJENA AL DRAMA. COLOCÓ EL ARMA EN MANOS DE LA JOVEN, Y SE ALEJÓ DE ALLÍ CON RAPIDEZ.

A LA MAÑANA SIGUIENTE MANUCHO NO PODÍA CREER LO QUE VEÍA

¡TURRO!

PERO EL ALCOHOL Y LA DISIPACIÓN NO HABÍAN ACABADO AÚN CON SU POCA INTELIGENCIA. UN RAYO CRUZÓ SU MENTE (?). COMPRENDIÓ QUE DETRÁS ESTABA LA DELICADA MANO DE SU PADRE.

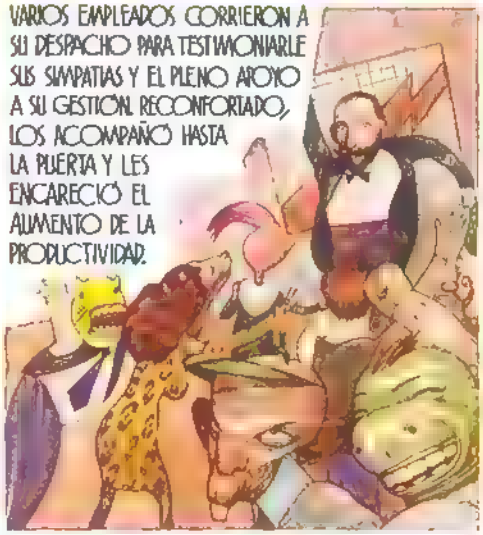
¡HIJO!

¡RANFANOSO

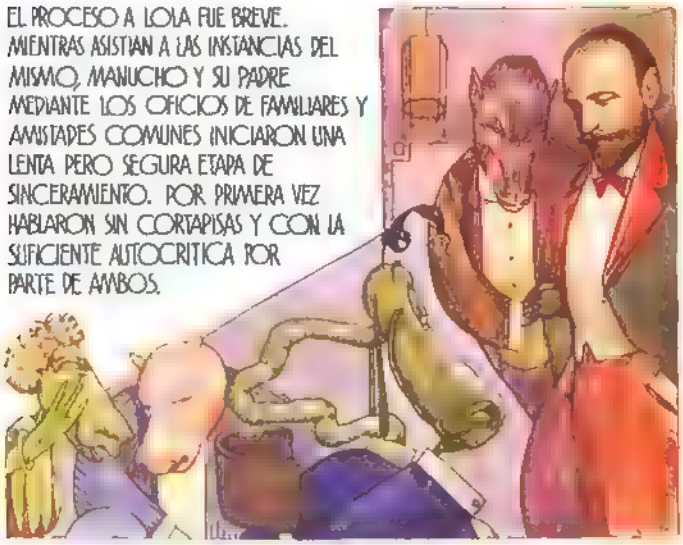
EL ELEGANTE ANCIANO INCREPÓ DURAMENTE A SU HIJO SOBRE LA FORMA CARENTE DE URBANIDAD CON QUE INTERRUMPÍA SUS ACTIVIDADES, Y SI ESTE ERA EL FRUTO QUE RECOGÍA LUEGO DE HABERLO ENVIADO A COMPLETAR SUS ESTUDIOS A LA VIEJA EUROPA. SIN AMEDRANTARSE POR LOS ARTILLIGIOS DE SU PADRE, MANUCHO LE ARROJÓ LOS DIARIOS AL ROSTRO, Y LE ESPETÓ SUS SOSPECHAS A BOCA DE JARRO.

EL DR. SALTEADORI ACUSÓ EL GOLPE Y PARECIÓ DERRUMBARSE. MANUCHO AL VER CONFIRMADAS SUS SOSPECHAS, ESTALLÓ EN UNA RETAHÍLA DE INSULTOS CONTRA SU PROPIO PADRE. POR FIN SE RETIRÓ, MUY TENSIONADO, MIENTRAS EL FINANCISTA LLORABABA CONVULSIVAMENTE.

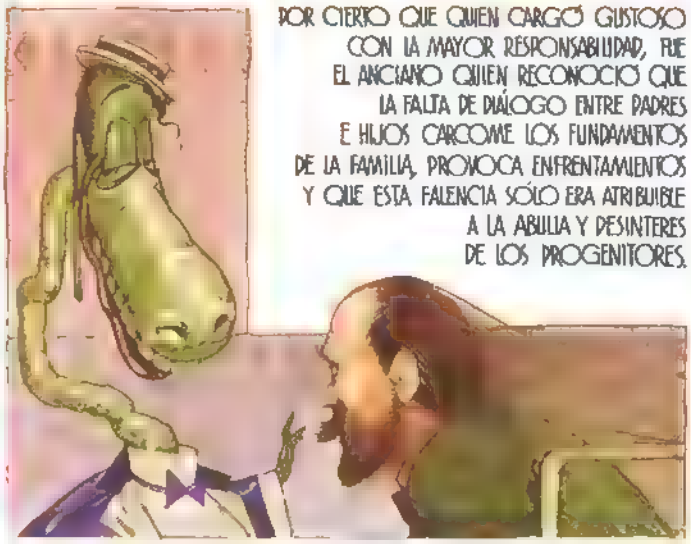
VARIOS EMPLEADOS CORRIERON A SU DESPACHO PARA TESTIMONIARLE SUS SIMPATÍAS Y EL PLENO APOYO A SU GESTIÓN. RECONFORTADO, LOS ACOMPAÑÓ HASTA LA PUERTA Y LES ENCARECIÓ EL AUMENTO DE LA PRODUCTIVIDAD.



EL PROCESO A LOLA FUE BREVE. MIENTRAS ASISTÍAN A LAS INSTANCIAS DEL MISMO, MANUCHO Y SU PADRE MEDIANTE LOS OFICIOS DE FAMILIARES Y AMISTADES COMUNES INICIARON UNA LENTA PERO SEGURA ETAPA DE SINCERAMIENTO. POR PRIMERA VEZ HABLARON SIN CORTAPISAS Y CON LA SUFICIENTE AUTOCRÍTICA POR PARTE DE AMBOS.

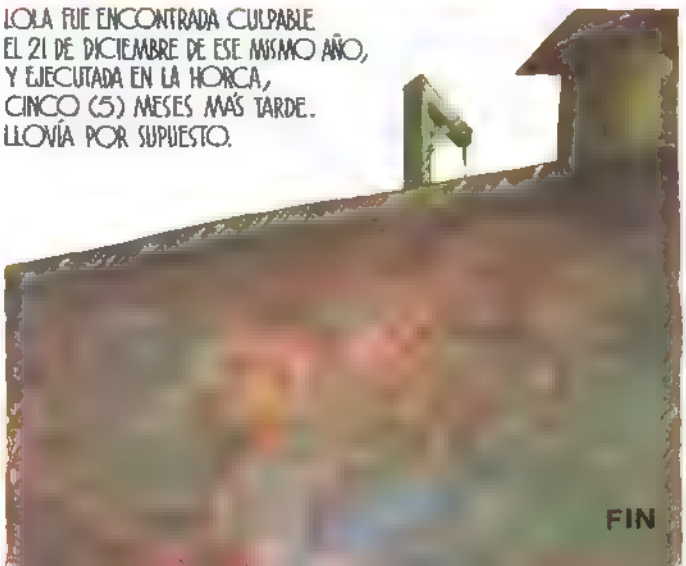


POR CIERTO QUE QUIEN CARGÓ GUSTOSO CON LA MAYOR RESPONSABILIDAD, FUE EL ANCIANO QUIEN RECONOCIÓ QUE LA FALTA DE DIÁLOGO ENTRE PADRES E HIJOS CARCOME LOS FUNDAMENTOS DE LA FAMILIA, PROVOCA ENFRENTAMIENTOS Y QUE ESTA FALENCIA SÓLO ERA ATRIBUIBLE A LA ABULIA Y DESINTERES DE LOS PROGENITORES.



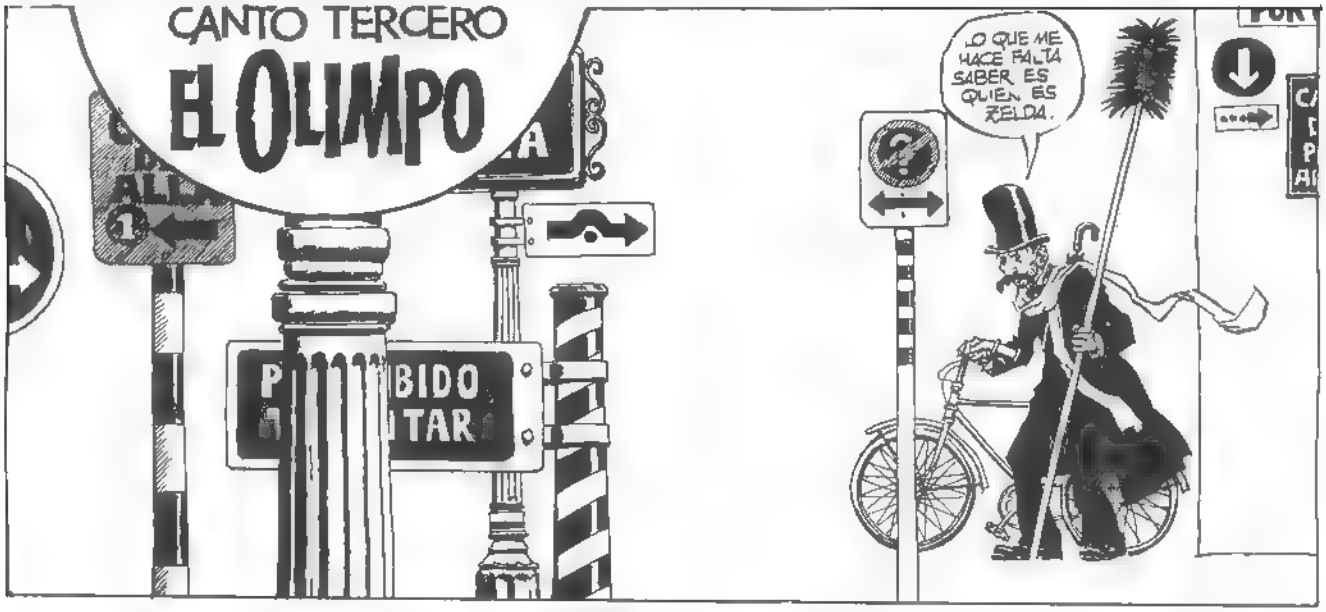
AL FIN, ROTAS YA TODAS LAS BARRERAS, SELLARON EL REENCUENTRO CON UN FUERTE ABRAZO Y UN LAGRIMÓN TRAVIESO Y DELATOR.

LOLA FUE ENCONTRADA CULPABLE EL 21 DE DICIEMBRE DE ESE MISMO AÑO, Y EJECUTADA EN LA HORCA, CINCO (5) MESES MÁS TARDE. LLOVÍA POR SUPUESTO.



FIN

EL CABALLERO DEL PIÑON FIJO



Guión CARLOS TRILLO / Dibujos CACHO MANDRAFINA

¿Y SABÉIS CÓMO ENCONTRAR A ZELDA PARA HABLAR CON ELLA?
SÍ, CLARO, PERO..
ZELDA ES UNA DIOSA. NO PODRÁS ACERCARTE A ELLA.
SIN EMBARGO TE DIREMOS DONDE ESTÁ AHORA.
TE LO CONTARÁ ELLA CON ESE ACENTO SUBYUGANTE AL QUE NADIE SE PUEDE SUSTRAER
Lips
lo último que te quitas
ZELDA ESTÁ EN EL OLIMPO.
CREMA
¿EL OLIMPO? ¿LA RESIDENCIA DE LOS DIOSES ANTIGUOS? ¿Y CÓMO LLEGO AL OLIMPO?
ES FÁCIL. QUEDA A LA VUELTA DE LA ESQUINA.
GRACIAS POR EL DATO.
¡DE AHORA EN ADELANTE OS ESCUCHARÉ SIEMPRE! Y ADQUIRIRÉ LOS BREBAJES Y LOS ATUENDOS QUE TAN ATINADAMENTE PROCLAMÁIS
OLIMPO A LA VISTA, SILVER.

TEATRO OLIMPO
HOY
ZELDA
La Diosa de la
SE PARECE UN TANTO A LA CUEVA DE LOS FANTASMAS DONDE HABITA EL ANACORETA QUE-VE-MÁS ALLÁ.
PERO NO PARECE HABER ESPECTROS AQUÍ.
¡ZELDA! ¡ZELDA!
¡CÁNTANOS OTRA, ZELDA!
¡ME CORTO LAS VENAS SI NO LO HACES!
¡UNA SOLA CANCIÓN MÁS, POR FAVOR!!
FIELES QUE IMPLORAN A SU DIVINDAD
¡POR FAVOR, ZELDA!!
¡ZELDA
HAY TAMBIÉN UN SACERDOTE QUE OFICIA ENTRE LOS HUMANOS Y SU DIOSA..
¡ZELDA ACCEDE A VUESTRAS SÚPLICAS!; VUELVE LA DIOSA!
¡ZEEEELDAAAAA!
¡AHÍ ESTÁ LA DIOSA!
¡CÁNTANOS "LA MANO", ZELDA!
¡ES NUESTRO HIMNO! ¡CANTALO!
OKÁ, OKÁ, PARA TERMINAR MI RECITAL, Y A PETICIÓN DE USTEDES MIS FIELES
3

...¡LA MANO! ¡MÚSICA, POR FAVOR!
DESCUBRÍ EL AMOR CONTIGO, BEIBI / Y DESCUBRÍ TAMBIÉN QUE / TE INTERESABA MI CUERPO / MÁS QUE YO. /
¡POR ESO TE DEJÉ! ¡POR ESO TE ALEJÉ! PARA QUE NUNCA NADIE / VUELVA A ABUSAR DE MÍ!
ANTES DE IRME CORRIENDO / CON UN SERRUCHO... /
... TE CERCENÉ LA MANO Y ME LA TRAJE AQUÍ, YA NO TE NECESITO, BEIBI...
... CON TU MANO SOLA, SOY FELIZ ME ACARICIA SUAVE TU MANO
... ME POSEE SIN PENSAR, TU MANO... A-A-A-A...
AHORA TU MANO ES MÍA / Y SOY YO -A-A-A-A QUIEN DECIDE / CUANDO Y DONDE..
...¡GOZAAAAAARRR!

PERMISO, PERMISO.
TENGO QUE HABLAR CON ZELDA.
NADIE PUEDE PASAR.
YO DEBO HACERLO.
NO, TE HE DICHO
¡AAAAYM!
¿ENTIENDES?
EN LA FALTRIQUERA TENGO UN SORTILEGIO DEL VIEJO MERLÍN QUE SIRVE PARA ACERCARSE A LOS DIOSES.
ES... ESPERA, NO ME PEGUES, POSEO UN MÁGICO TRIBUTO PARA QUE TÚ LE ENTREGUES A LA DIOSA.
¿A VER?
MIRA..
HMM... EL DIAMANTE ES LEGÍTIMO, Y LA CADENA ES DE ORO REPUJADO.
5

DÉJAME A MÍ EL TRIBUTO, QUE YO SE LO DARÉ A ZELDA... ESTEE... LUEGO, CLARO.
PUEDES PASAR A VERLA.
ZELDA
¡TOC! ¡TOC!
¿INTERRUMPO?
¿QUIÉN ERES?
SOY EL CABALLERO DEL PIÑÓN FIJO, Y HE VENIDO A PEDIRTE QUE ME DIGAS DÓNDE HA DO A PARAR EL COFRE ROBADO A MI REY.
¿COFRE? ¿QUÉ CONTENÍA EL COFRE?
UN POLVO BLANCO, EL POLVO DEL PODER
6

AH, SÍ...
YO TENGO UN POCO DE ESE POLVO.
¡SNIFF!
GRACIAS A ÉL PUEDO VIVIR. ES MUY TRISTE SER UNA DIOSA, ¿SABES?
ES COMO UN MAL DÍA QUE NO SE ACABA NUNCA.
A VECES ME MIRO EN EL ESPEJO Y ESTOY UNA HORA ASÍ, SIN SABER QUIÉN SOY.
PERO POR SUERTE VUELO, CABALLERO, CON EL POLVO, VUELO
¿QUIÉN TE DIO ESE POCO DE PODER, OH, DIOSA?
DIME QUIÉN, POR FAVOR.
UN MERCADER LLAMADO LANCELOT PERETZ. SIEMPRE TRAFICA COSA BUENA.

TIENES HERMOSAS MANOS, CABALLERO.

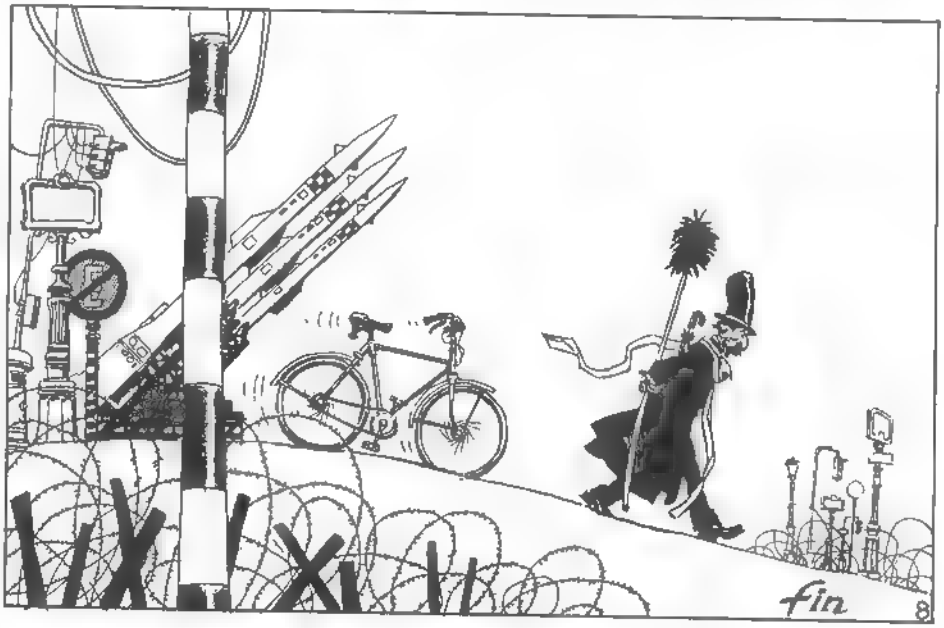
¡OH, NO!, ¡DÉJA-MELAS, QUE LAS NECESITO!

VEO... AHORA VEO... UNA MANO MUY GRANDE ALLÁ ARRIBA...

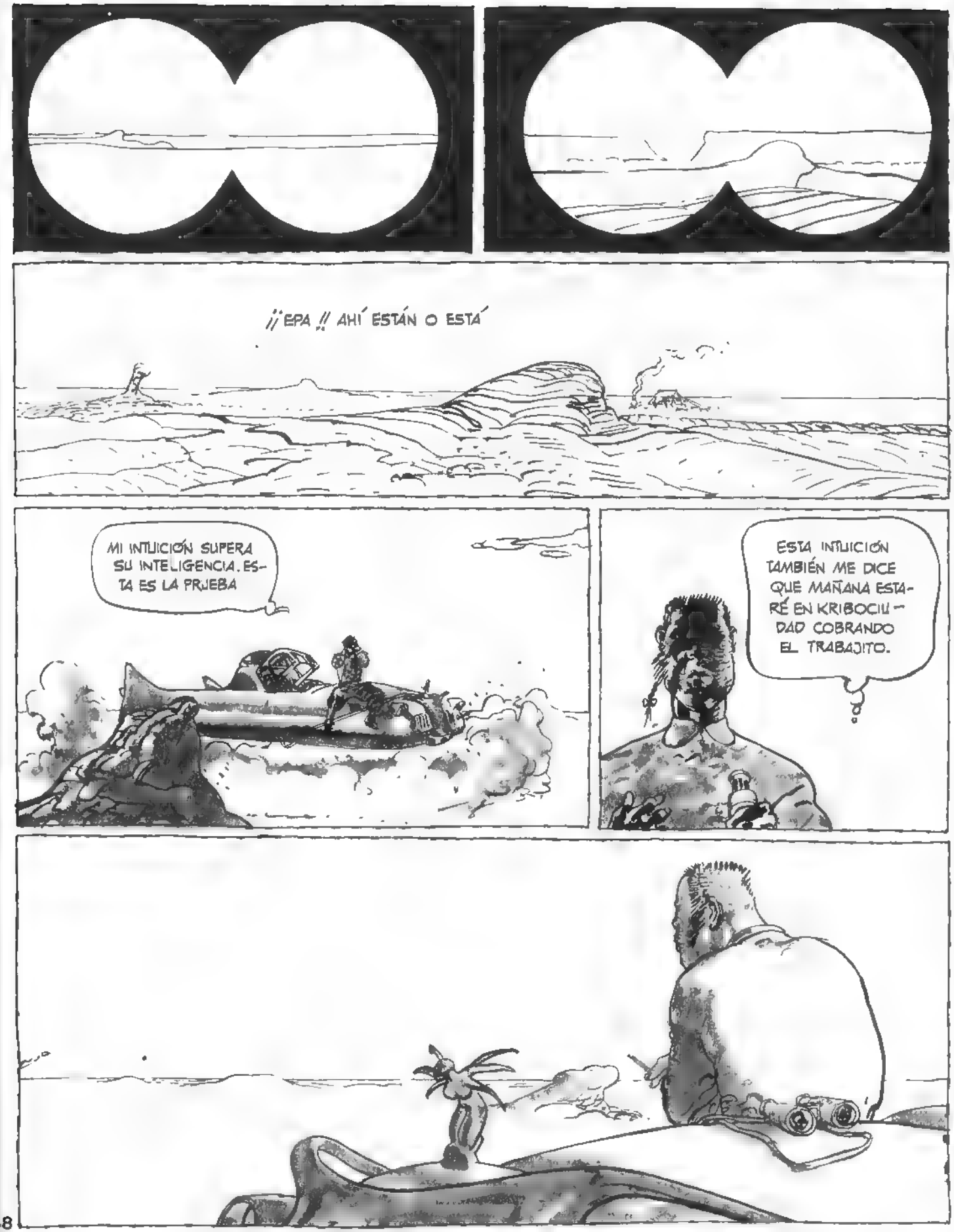
... QUE ME SEÑALA CON SU ÍNDICE... ME ACUSA.

... Y ME QUIERE APLASTAR

PERDÓN, PERO NO VAMOS A CANTAR NADA POR ESTA VEZ, PORQUE ESTAMOS EN NUESTRA HORA DE DESCANSO.

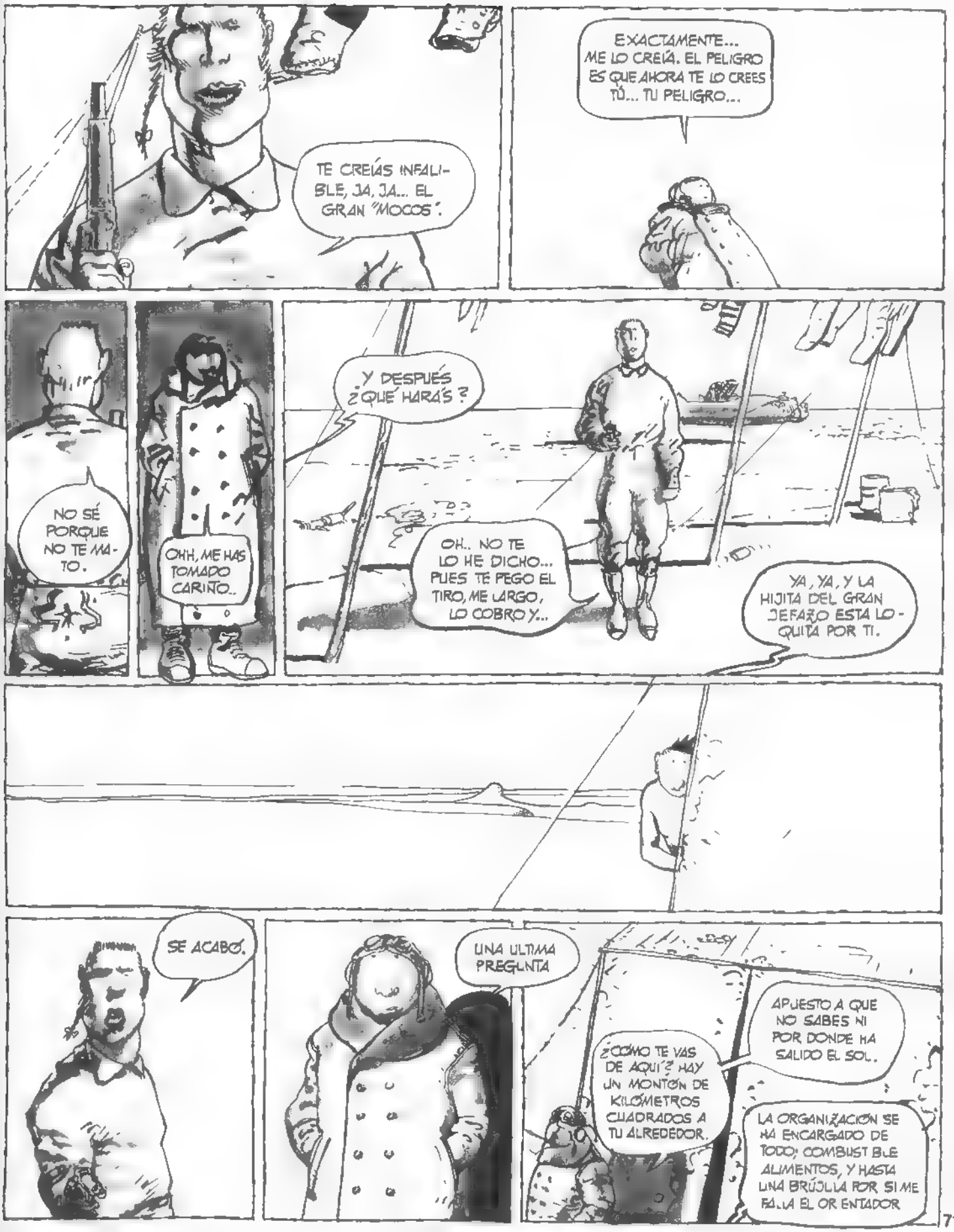

fin
8

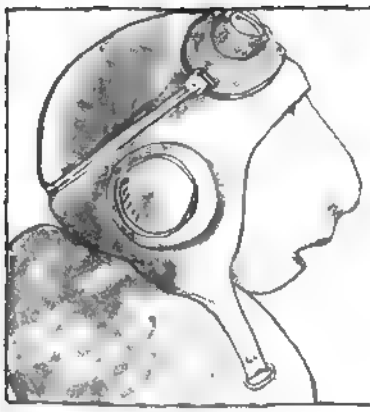
Guión y dibujos: DAS PASTORAS


¡¡EPA!! AHÍ ESTÁN O ESTÁ
MI INTUICIÓN SUPERA SU INTELIGENCIA. ESTA ES LA PRUEBA
ESTA INTUICIÓN TAMBIÉN ME DICE QUE MAÑANA ESTARÉ EN KRIBOCIUDAD COBRANDO EL TRABAJITO.

BUENO... AL ASUNTO.
ACABAR CUANTO ANTES MEJOR ¡HOP, UPP!
BRRRR...
¡ESPERA, TROGLODITA!
¡CARPETANO, AYÚDAME!
VAYA... PARECE IMPOSIBLE...
...QUE LE OLVIDEN A UNO.

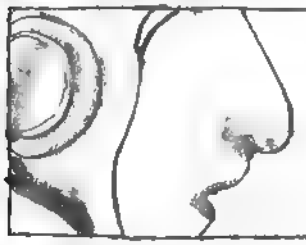
TRANQUILO, "VOLI". ME BUSCA A MÍ.
¡HOMBRE! ¿TÚ ERES EL "MOCOS"?
¡UY, QUÉ LISTO EL MUCHACHO! ¿QUÉ ESPERABAS? ¿UN TÍO CON DOS CIRIOS EN LA NARIZ?
QUERÍA CONOCERTE, PERO ME RESULTAS TAN GRACIOSO QUE TE VOY A PEGAR UN TIRO EN LA FRENTE, Y TE QUEDE GRABADA ESA CÍNICA SONRISA PARA LA POSTERIDAD.
ME TRANQUILIZA QUE TE PREOCUPES POR MI FUTURO.
¿QUÉ PASA? ¿QUÉ AHORA HAY CATRE DE ASESINATO EN LA ESCUELA?
UNA PALABRITA MAS Y...
¿QUÉ PASA HERMOSO? ¿QUE SI NO TE PROVOCO NO TIENES COJONES PARA PEGARME UN TIRO?
¡ÁNDALE YA, NENE! NO ME TOQUES... LOS...CARAMELOS...


TE CREÍAS INFALIBLE, JA, JA... EL GRAN "MOCOS".
EXACTAMENTE... ME LO CREÍA. EL PELIGRO ES QUE AHORA TE LO CREES TÚ... TU PELIGRO...
NO SÉ PORQUE NO TE MATO.
OHH, ME HAS TOMADO CARIÑO..
Y DESPUÉS ¿QUÉ HARÁS?
OH.. NO TE LO HE DICHO... PUES TE PEGO EL TIRO, ME LARGO, LO COBRO Y...
YA, YA, Y LA HIJITA DEL GRAN JEFAZO ESTA LOQUITA POR TI.
SE ACABÓ.
UNA ULTIMA PREGUNTA
¿CÓMO TE VAS DE AQUÍ? HAY UN MONTÓN DE KILÓMETROS CUADRADOS A TU ALREDEDOR.
APUESTO A QUE NO SABES NI POR DONDE HA SALIDO EL SOL.
LA ORGANIZACIÓN SE HA ENCARGADO DE TODO; COMBUSTIBLE ALIMENTOS, Y HASTA UNA BRÚJULA POR SI ME FALLA EL ORIENTADOR



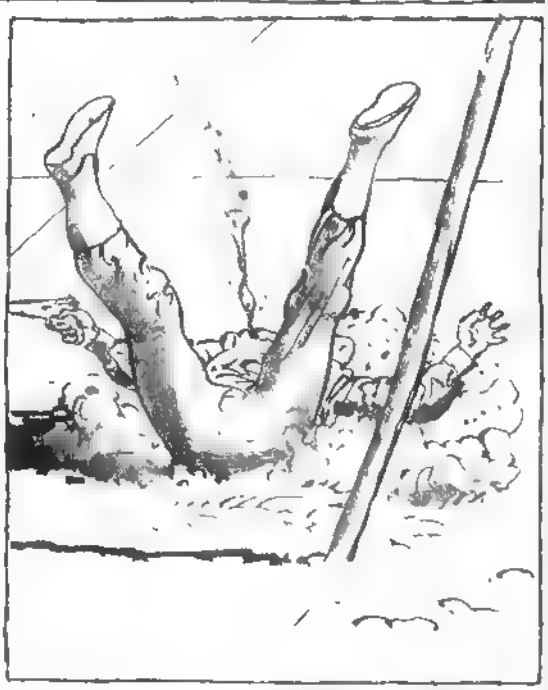
JA, JA.. ¿POR QUÉ CONFÍAS TANTO EN LA ORGANIZACIÓN ? SI NO TE HAS ENCARGADO TÚ DE TODO ESO, DUDO DE TODO ESO. ESTOY SEGURO ADEMÁS, SINO COMPRUÉBALO: NI UNA PIZCA DE COMBUSTIBLE, ORIENTADOR ESTROPEADO, BRÚJULA INSERVIBLE EN ESTOS LARES. ESO SÍ, LOS ASIENTOS DEL VOLATILMÓVIL TE LOS PUEDES COMER.

MIRA, VOY A ACABAR POR EL PRINCIPIO. ESCUCHA, ESTOY AQUÍ POR NO HABER QUERIDO HACER UN ENCARGUITO. SÍ, SÍ, NO ME DIÓ LA GANA; ESTABA HARTO.



ME AISLÉ AQUÍ. ESO SÍ, SIEMPRE HE ESTADO PENDIENTE O PRECAVIDO.

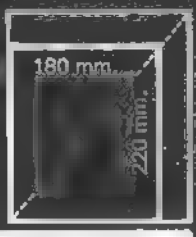
"LA ORGANIZACIÓN" NO TOLERA CIERTOS PLACERES O DESGANAS Y... YA SABES, SON VENGATIVOS, O MEJOR DICHO: NUNCA DEJAN DE CUMPLIR SUS CONTRATOS.

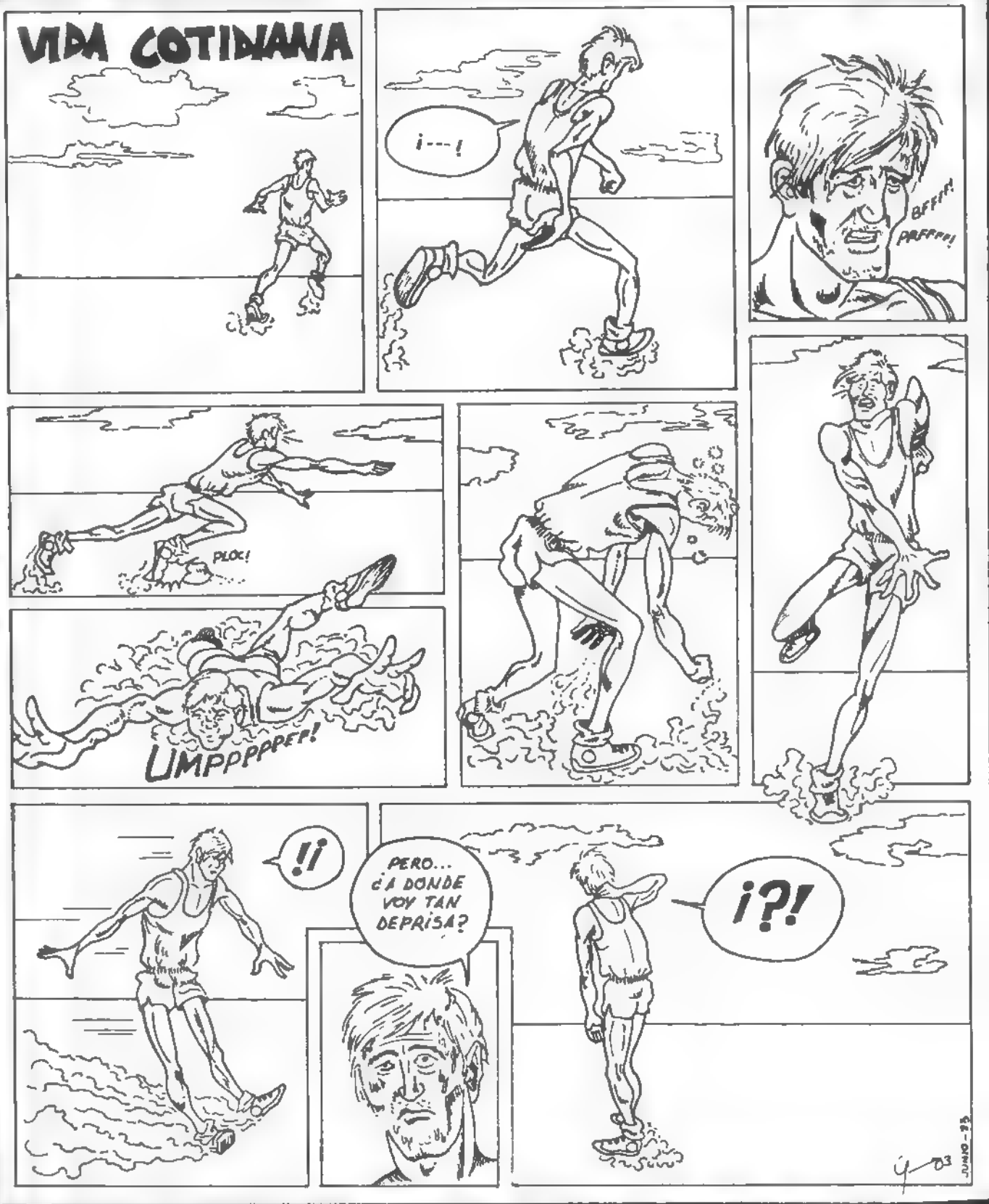


Fin

COMIC DEL AFICIONADO

Esta es vuestra página, lectores aficionados a dibujar. Podéis enviar vuestros trabajos a 18 x 22 cm. de altura o a una ampliación proporcional de esas medidas. La página, preferiblemente, deberá ir rotulada y con título. Cada autor de un trabajo seleccionado y publicado en esta página, recibirá una suscripción por un año a nuestras revistas 1984, CREEPY y COMIX Internacional.

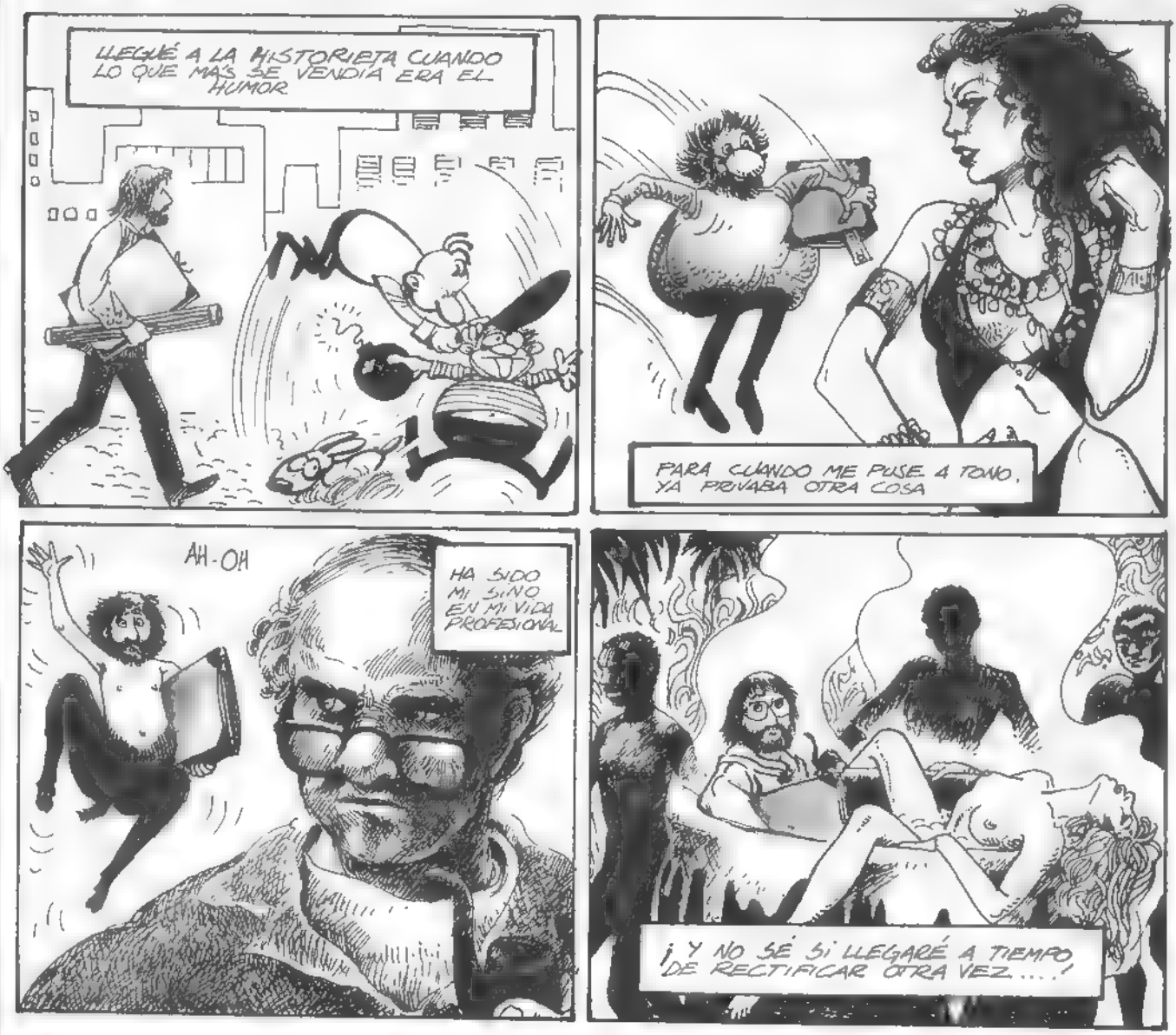




Por favor, no nos mandéis originales sino fotocopias y recordad: solamente historietas.

Autor y dibujo: JULIO GOMEZ OLMO

ALEGORIA DEL AUTOR DE COMIX QUE SIEMPRE VA CONTRA CORRIENTE



Guión: ANDRES MARTIN/Dibujos: MARIEL

Esta página ha servido de plataforma de desfile de los mejores dibujantes españoles y extranjeros. Tenemos la ilusión de que dure todavía durante muchos números pero no podemos asegurar gran cosa teniendo en cuenta que depende más que ninguna otra página de nuestro capricho y del de quienes se prestan a colaborar con nosotros y con los artistas ya se sabe

Vamos a recordar a los veintitrés dibujantes nacionales que pasaron por EL COMIC VIVO, creando su propia historia, desde el número 1 de COMIX Internacional. Fueron **Pepe González, Esteban Maroto, José Ortiz, Fernando Fernández, Luis Bermejo, Leopoldo Sánchez, Manfred Sommer, Alfonso Font, Adolfo Usero, Carlos Giménez, Antonio Parras, Julio Ribera, Josep M. Beá, Víctor de la Fuente, Jordi Bernet, Rafael Auraleón, Jesús Blasco, Martín Salvador, Zata, José Bielsa, Hernández Palacios, Sanjulián y Jordi Longarón** cerrando esta serie inicial de artistas españoles.

Richard Corben, Horacio Altuna, Dick Matena, Badía Romero, Rafa Negrete, Juan Giménez, Azpiri, Brocal, Das Pastoras, Barry, Rafa Estrada, Miguel Angel Prado, Martín Sauri, Jordi Buxadé, Amador García, Andreu Martín y Mariel, Víctor Ramos, Max, Gallardo, Roger y en este número **Baxter**. Les seguirá Calonge.

Guión y dibujos, BAXTER

BAXTER 9 84

PAPI-FUTBOL

MARTÍN GARCÍA
HORACIO ALTUNA
©

Guión: MARTIN GARCIA. Dibujos: HORACIO ALTUNA

BUENO.
BUE...JE.
SALUDOS A SU HIJO...
SÍ, GRACIAS... SE FUE A CORDOBA A COBRARLE A UN CLIENTE... SALUDOS A SU ESPOSA...
DÍGALE QUE DESPUÉS LE PASO LA RECETA DE LOS CANELONES.
AH... BUENO.
SERÁ MEJOR NO DECIRLE NADA...
HOLA, VIEJO.
HOLA
¿ME VAS DE UNA CARRERA A LO DE NICOLA Y ME TRAES PANCETA PARA EL PUCHERO, VIEJO?
MIRÁ QUE HOY TENGO PARTIDO Y NO VOY A COMER, ¿EH?
TRAE IGUAL, QUE TENGO GANAS...
ESTEE... ¿ASÍ QUE JUEGA ESTA NOCHE?
SÍ,... ¿POR?
Y... ¿A QUÉ HORA VUELVE, CUANDO JUEGA?
MAS O MENOS A LAS DOCE O LA UNA...

NO, PORQUE SI FUESE MÁS TEMPRANO LE PEDIRÍA QUE ME ARREGLARA EL ENCHUFE DEL TELEVISOR...
AH...
CLARO QUE..., QUÉ PENSARÍAN SI LO VIERAN ENTRAR A ESA HORA... EN LA CASA DE UNA SEÑORA SOLA, ¿NO?
JE...
OYE... ¿VIENE JUAN?
SÍ, HOY JUEGA...
HMM... QUÉ OLORCITO... BUENO, VIEJA, ME VOY A JUGAR... COMERÉ DESPUÉS.
NO VENGAS TARDE.
Y, NO SÉ. CREO QUE JUGAMOS EL ÚLTIMO PARTIDO.. TÚ COME NO ME ESPERES.
NO CORRAS MUCHO, MIRA QUE HACE CALOR...
BUENAS..
HOLA, JUAN.
VINISTE, VETERANO.
¿QUÉ HACES?
¿Y CÓMO ESTÁ LA COSA HOY? ¿CON QUIÉN JUGAMOS?
...CONTRA EL EQUIPO DE PEPE, POR EL OCTAVO PUESTO PERO JUGAMOS EL ÚLTIMO PARTIDO DE LA NOCHE...
¡VAS A TENER QUE MOVERTE, HOY, JUAN!
JE... YA LO CREO.
CHE... YO... NO ANDO DEL TODO BIEN. HOY. PONGANME DE SUPLENTE, ¿EH? ENTRO EN EL SEGUNDO TIEMPO, MEJOR.
¡PERO, JUAN! ¡JUSTO HOY!... Y BUE...

¿NO TE CAMBIAS, PAPÁ?
NO, ESTEE... ENTRO EN EL SEGUNDO TIEMPO...
ME CAMBIO LUEGO, TOTAL...
BAILE
¡CUIDADO!
¡PARÁ ESA TOLO!
¡UF!...
¡CÚBRELO, LUIS!
¡UUUH!
JA, JA...

¡OH, JUAN, VINO!... ¡QUÉ... AMABLE!
Y... NO... NO PODÍA FALLAR... JE...
PASE, JUAN, PASE...
PERMISO...
¿DÓNDE... DÓNDE ESTÁ EL TELEVISOR?
ESTÁ EN MI HABITACIÓN...
AH
EH, FALTAN ONCE MINUTOS ¿Y JUAN?
¿JUAN? ¡QUÉ SE YO DONDE SE METIÓ!
AHÍ LLEGÓ JUAN...
SR SALE MIGUEL, Y ENTRA JUAN.
¿DÓNDE ESTABAS, JUAN?
EN... EL BAÑO...
JUAN, MARCA AL GORDO AQUEL ¿CÓMO SE LLAMA? PONCE.
ÉNTRALE, ÉNTRALE.
¡VOY!
¡AAY!
¡TRAC!
EL GORDO PONCE ES UN TANQUE TE LO IBA A DECIR, PERO...
¿TE DUELE? PUEDES CAMINAR.
SÍ, DEJA

Y.. ENTRÉ FRÍO Y... EL GORDO PUSO EL PIE CON TODO...
SE TE VA A HINCHAR.
PONLE HIELO Y ACOSTATE...
¡CÓMO ME DIERON HOY! ¡ME DUELE POR TODOS LADOS!
¡PERO, VIEJO! ¿QUÉ TE PASÓ?
NO SE ASUSTE SEÑORA, ES UN GOLPE, NOMAS...
QUE SE ACUESTE... QUE NO MUEVA LA RODILLA...
NO ES NADA, VIEJA. NO ES NADA...
¿QUERÉS ALGO MÁS, JUAN?
¿UN POQUITO MÁS DE PANCETA PUEDE SER?
HASTA MAÑANA, JUAN.
CHAU.
SOY UN HIJO DE PUTA...

FIN

ILUSTRACION+
COMIX
INTERNACIONAL

NUMEROS PUBLICADOS

Para todos aquellos lectores que deseen completar su colección, incluimos nuestra tarjeta de pedido para que puedan solicitarnos por correo los números que les interesen, al precio de 275 pesetas ejemplar

N 1

N 2

N 3

N 4

N 5

N 6

N 7

N 8

N 9

N 10

N 11

N 12

N 13

N 14

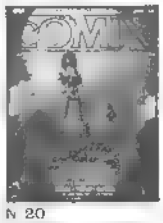
N 15

N 16

N 17

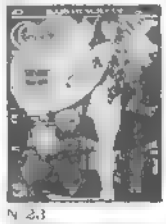
N 18

N 19


N 20

N 21

N 22


N 23

N 24

N 25

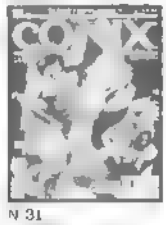
N 26

N 27

N 28

N 29

N 30


N 31

N 32

N 33

N 34

N 35

N 36

N 37

N 38

N 39

N 40

N 41

N 42

N 43

N 44

N 45

N 46

N 47

EXTRA CONCURSO
250 PTA

SUSCRIBETE A COMIX INTERNACIONAL

Para aquellos lectores que por cualquier motivo tienen problemas a la hora de adquirir nuestras revistas y para los que además quieren ahorrar dinero y obtener el estupendo número extraordinario de nuestra revista dedicado a los ganadores del concurso COMIX Internacional de comics, aquí está nuestra tarjeta de suscripción que podéis recortar, copiar o fotocopiar.

Tarifas de suscripción anual para residentes en el extranjero (incluyen gastos de envío por correo aéreo certificado).

EUROPA: 5.160 PTA.
AMERICA: 8.040 PTA.

Suscribidme a la revista Ilustración + COMIX Internacional, a partir del próximo número y por el plazo de un año, por el precio de 3.300 PTA que hago efectivas del siguiente modo

☐ Giro postal numero . . .

☐ Ta ón bancario

(Marcar con una cruz la casilla que proceda)

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

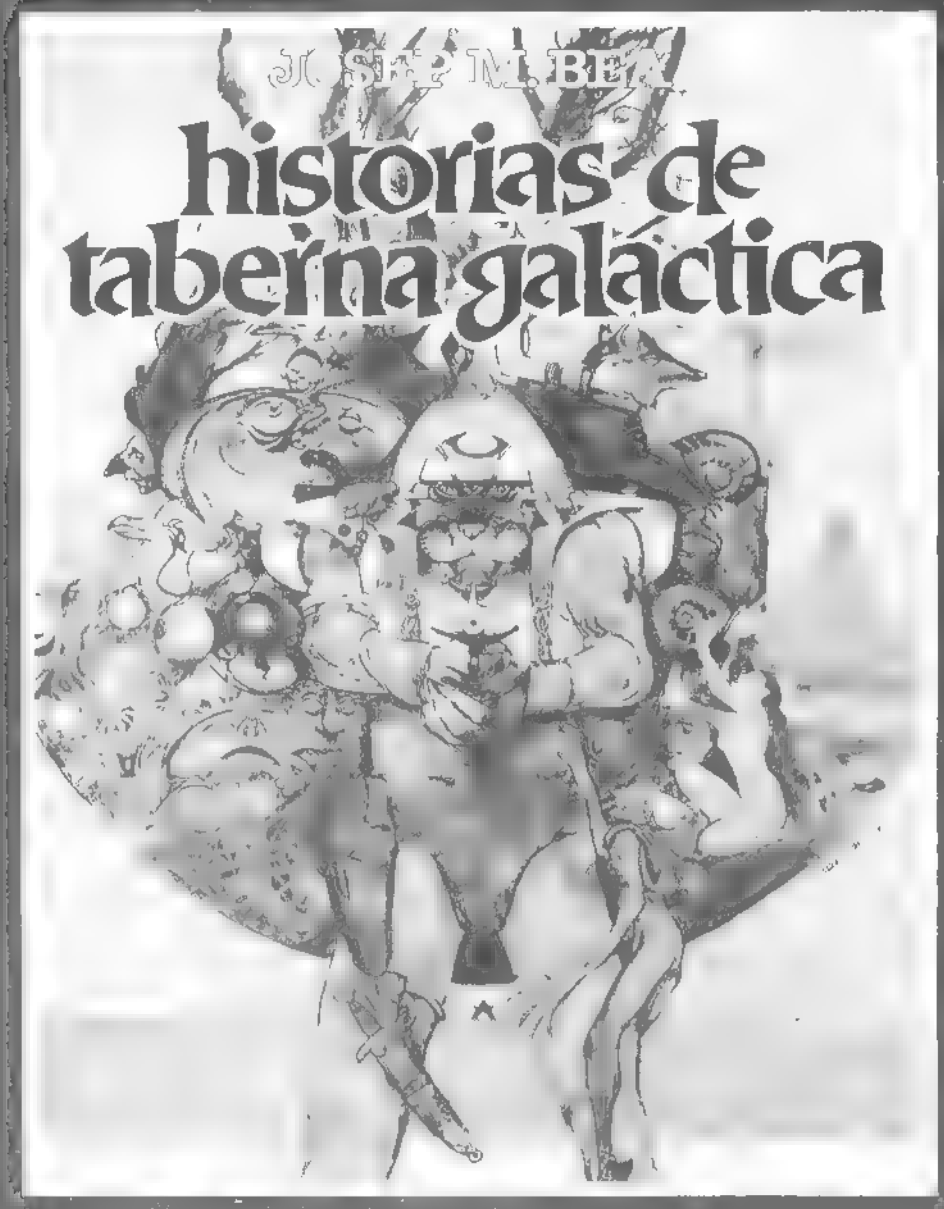
CIUDAD _____ D.P. ____

PROVINCIA _____

Esta suscripción me da derecho a doce numeros y al numero extraordinario dedicado al concurso COMIX Internacional como obsequio especial

Firma

UN FANTASTICO
Y ALUCINANTE FUTURO
QUE QUIZA
NO ESTA TAN LEJOS...



Blanco y negro,
120 páginas
de formato
11 x 17 cm.

Precio 500,-

DE VENTA
EN QUIOSCOS
Y LIBRERIAS
ESPECIALIZADAS

TODOS LOS RELATOS APARECIDOS EN LA REVISTA 1984,
REUNIDOS EN UN LIBRO QUE CUENTA CON UN PROLOGO
DE CINCO PAGINAS REALIZADAS ESPECIALMENTE
POR JOSEP M. BEA
PARA ESTA EDICION
Y UNA INTRODUCCION DE CARLOS GIMENEZ

TODAS LAS EDICIONES Y LOS ARTICULOS QUE SE ANUNCIAN EN ESTA REVISTA

VITO

LO MÁS CARACTERÍSTICO DE LA MILI CONTADO EN EL MÁS DEMENTE ROMÁN SALADRIGAS DE ANTONIO SEGURA Y ACRIBILLADO CON EL EXPRESIVO DIBUJO DE SALADRIGAS.

DE LECTURA IMPRESCINDIBLE ANTES DE CUMPLIR EL SERVICIO MILITAR.

Blanco y Negro
96 páginas
21 x 27,5 cms.
P.V.P. 575 IVA Incl.

DE VENTA EN KIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO DE VENTAS POR CORREO.

LAS MIL CARAS DE JACK EL DESTRIPADOR

ORTIZ / SEGURA

JACK EL DESTRIPADOR, EL MÁS FAMOSO ASESINO DE TODOS LOS TIEMPOS. JAMÁS FUE CAPTURADO.

ANTONIO SEGURA CON SU HÁBIL GUIÓN Y **JOSÉ ORTIZ** CON SU DIBUJO ÁGIL Y EFECTISTA **TRATAN DE CERCARLO.**

Blanco y Negro
80 paginas
21 x 27,5 cms.
P.V.P. 550 IVA Incl.

DE VENTA EN KIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO DE VENTAS POR CORREO.

FANCOMICS

Nº 6 OCTUBRE 1984

SUPLEMENTO INFORMATIVO Y DE OPINION

Dirige: Javier Coma. *Colaboran*. Maurice Horn, Román Gubern y Laura Cepeda.

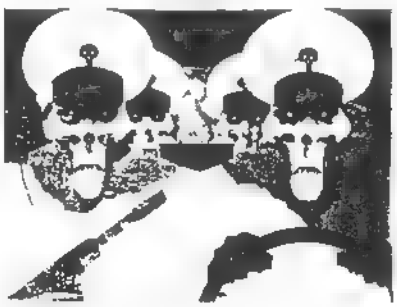
En el número anterior solicitábamos el apoyo de los aficionados para la reconversión de FANCOMICS en la revista periódica sobre comics que tanta falta hace en España: una revista con la mirada en la actualidad internacional y española, y con el rigor informativo y de opinión a cargo de destacados especialistas de aquí y del extranjero. Pues bien, seguimos solicitando este apoyo pero añadiendo una buena noticia: estamos preparando un número extra de FANCOMICS a modo de revista independiente (por esta vez, de momento) que nos permitirá vislumbrar, a la luz de las ventas, las posibilidades de una publicación de tales características.

COMICS CLIPS

Nueva obra de **Hugo Pratt**: se trata de un relato previsto para 48 páginas y programado en dos partes con aparición sucesiva en la revista italiana "Corto Maltese", la primera en el número con fecha de agosto pasado. Bajo la denominación de *Cato zulù* se inicia en 1879 a partir de la muerte del joven príncipe del Segundo Imperio, Luis Eugenio Napoleon, en una emboscada de los zulúes a los ingleses durante su guerra sudafricana

De "Cato Zulu", copyright Hugo Pratt.

Con homenaje a **Jorge Luis Borges**, *Perramus* exhibe el aliento invariablemente creativo y vanguardista de **Alberto Breccia**, un artista que permanece siempre fiel a su mundo estético propio aún distorsionándolo y forzándolo una y otra vez hacia nuevos experimentos gráfico-narrativos. El guión de esta obra del gran maestro uruguayo-argentino ha sido escrito por **Juan Sasturain** y aporta a una temática de ficción político-fantástico-aventurera un voluntarismo de enriquecedora densidad



"Perramus", copyright Alberto Breccia Quipos.

En Francia, otras dos obras teatrales procedentes del ámbito de los comics: *La Mort Douce* de **Sokal** y *Au Loup!* de **F'Murr**. La primera se debió al "Théâtre de la Grande Grimace" y la segunda al "Theâtre de la Porte Errante".

La revista italiana "Orient Express" ha publicado la narración de *Ken Parker* titulada *Un Principe per Norma*. El guión es de **Giancarlo Berardi**, los dibujos de **Ivo Milazzo**; y **Giorgio Trevisan** ha dibujado las escenas concernientes a las representaciones de *Hamlet* por la Everett's Theatrical Company en un lugar del lejano Oeste ..

El pasado 15 de julio se celebró el décimo aniversario del "Museum of Cartoon Art" en Rye Brook, New York, con una cocktail-party. El marco concreto era la exposición *Women & the Comics*, basada en el libro de **Trina Robbins**, que exhibía las creaciones de una cincuentena de dibujantes femeninas a través de la Historia de la narrativa dibujada.

Serie en alza de la prensa norteamericana. *Fenton*, cuyo adulto protagonista advierte una y otra vez su progresivo envejecimiento en relación a una sociedad cuyas bases económicas la orientan hacia la satisfacción preminente de las necesidades juveniles. Es obra de **David Wiley Miller**, que firma simplemente **Wiley**. Empezó su carrera como ilustrador en el ocaso de los años 70 y bajo los consejos de **Brant** (*The Wizard of Id*) **Parker**, se pasó al campo de los comics, logrando estrenar *Fenton* el 7 de marzo de 1983. Hoy la distribuye Field Enterprises a más de un centenar de diarios.

Tira de Fenton. Copyright News Group Chicago Inc. y Field Enterprises.

Los bestsellers de los comics en los periódicos son actualmente, y por este orden, *Peanuts* de **Charles Schulz** (1940 diarios), *Blondie* de **Dean Young** y **Mike Gersher** (1900), *Beetle Bailey* de **Mort Walker**, *Garfield* de **Jim Davis**, *Hagar the Horrible* de **Dik Browne**, *Frank and Ernest* de **Bob Thaves**, *The Born Loser* de **Art Samson**... Es de advertir que este "hit parade" se mantiene relativamente estable en cuanto a los componentes pero el orden, sobre todo en los dos primeros lugares, puede variar en poco espacio de tiempo Una sugerencia: juéguese a calcular lo que los autorres de estas series ganan cada día

Maurice Horn desde New York

LA CONVENCION DE LAS CONVENCIONES

Con la llegada del verano, la temporada de las convenciones alcanzó su apogeo en todos los Estados Unidos. Al norte, al sur y al oeste, estas exhibiciones cuentan con una audiencia cada vez más elevada. Para nuestra información, mencionaremos las más importantes: la **San Diego Con**, entre el 28 de Junio y el 1 de Julio, y la **Heroes Convention** alrededor de los mismos días (30 de Junio — 1 de Julio) en Charlotte, North Carolina. Houston celebró su **Comixfair 84** del 27 al 29 de Julio, y Atlanta su **Fantasy Fair** anual entre el 3 y el 5 de Agosto —y no hay que olvidar las de siempre: la **Chicago Con** a mediados de Julio, y la **Orlando Con** a fines de verano, en Septiembre (aunque el clima de Florida la convierte también en pleno verano).

Sea cual sea la repercusión despertada por estas fiestas de aficionados, los últimos tiempos han sido malos para las convenciones de comics. Este año se ha notado una acusada disminución, tanto en lo referente a la duración de las convenciones como a su número: algunas simplemente han desaparecido sin hacerse notar, como la tradicional **Fourth of July New York Con**, la cual es la primera vez que no se lleva a cabo desde 1968. Otras han trasladado sus emplazamientos a lugares menos caros, como la **Chicago Con** que dejó su hotel habitual del centro de la ciudad por un albergue más modesto en el aeropuerto.

Los lectores europeos no deberían caer en la ilusión de pensar que estas convenciones (o "cons" para abreviar) son en modo alguno comparables a los grandes congresos del comic de Europa, tales como los de Lucca, Barcelona o Angoulême. El provincialismo de las convenciones americanas en general se demuestra en un detalle: a excepción de la de San Diego, que cuenta con el estímulo adicional del clima del Sur de California (y antes la de New York), el público de las convenciones está integrado en su mayor parte por gente de la región donde ésta se desarrolla. El hecho de celebrarse en su mayoría durante el verano, cuando el período escolar ha terminado, indica claramente que sus miras están orientadas más hacia los niños que hacia los adultos.

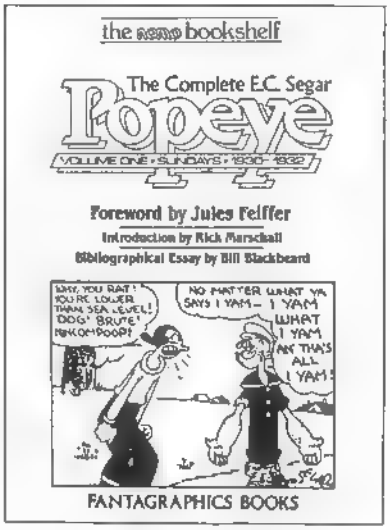
Hay diversos actos de interés: debates en los que profesionales discuten ciertas prácticas de la industria y problemas a los que se enfrentan; charlas de invitados famosos (aunque normalmente suelen caer en la insipidez y el autobombo); y durante todo el día (y a veces por la noche) se pasan películas relacionadas con el comic y dibujos animados. Pero el centro de la actividad sigue siendo el recinto de ventas donde se ofrecen gran número de nuevas publicaciones y comics antiguos: esto y el alto precio de admisión (¡hasta diez dólares por día!) es lo que paga realmente el alquiler. Sin embargo, pese a su disminución y a su clientela en baja, las convenciones seguirán ahí: puede decirse sin temor a equivocarse que han llegado a ser una "convención" más entre las muchas que circunscriben la manera en que se lleva el negocio del comic en los Estados Unidos.

Tira de "Sam's Strip", copyright King Features Syndicate.

COMICS CLIPS

● Ultima obra de **Frank Brunner** en formato de narración larga: *The Seven Samuroid*, publicada por Pacific. Es una "graphic novel" de 60 paginas en la que un robot samurai lucha contra un imperio diabólico. El título homenajea al célebre film japonés de **Akira Kurosawa** (del que John Sturges extrajo su western *Los siete magníficos*).

● En Estados Unidos se emprende la recopilación total y cronológica de *Terry and the Pirates* por **Milton Caniff**, mediante una serie de volúmenes de 220 paginas cada uno. Dos tiras diarias por página, y una plancha dominical por página. Coordinador, **Bill Blackbeard**. Por su parte, **Richard Marschall** dirige una tentativa análoga con el *Popeye* de **Elzie Crisler Segar**.



● Diversos factores conceden interés a recordar (o dar a conocer para aficionados recientes) la encuesta de la revista de literatura "Camp de l'arpa" cuatro años atrás. Se publicó en su número doble 79-80, dedicado a "La literatura dibujada". Votaron los autores de comics **Carlos Giménez**, **Alfons Figueras**, **Jesús Blasco**, **Enric Sió**, **Jordi Buxadé**, el guionista **Víctor Mora**, el agente y editor **Josep Toutain**, y los especialistas **Antonio Martín**, **Salvador Vázquez de Parga**, **Tom Segarra**, **Mariano Ayuso**, **Miguel Ruiz Márquez**,

Román Gubern, Esteban Bartolomé y **Javier Coma** El tema· los principales clásicos de los comics. Cada votante tenía que designar diez obras, o sea que había 150 votos a repartir. Las obras más votadas fueron· *Terry and the Pirates* (**Caniff**) 12 votos; *The Spirit* (**Eisner**) 10; *Little Nemo* (**McCay**) 9; *Flash Gordon* (**Raymond**) 8, *Prince Valiant* (**Foster**) 7; *Corto Maltese* (**Pratt**), *Krazy Kat* (**Herriman**), *Lieutenant Blueberry* (**Giraud**) 6; *Li'l Abner* (**Al Capp**), *Wash Tubbs* (**Crane**) 5; *Mickey Mouse* (**Gottfredson**), *Mort Cinder* (**Breccia**), *Valentina* (**Crepax**) 4; *Brick Bradford* (**Gray**), *Steve Canyon* (**Caniff**), *Tarzán* (**Hogarth**), *Thimble Theatre* (**Segar**) 3 Hubo 29 obras con más de un voto, de ellas 21 norteamericanas, casi las tres cuartas partes. ¿*Tintin*? Un solo voto, de **Antonio Martín** Las 8 obras con más de un voto no perteneciente a Estados Unidos fueron 3 francesas, 2 italianas, 1 británica, 1 argentina y 1 española (*Paracuellos*).

Las Jornadas del Comic en los Festivales de Navarra, con celebracion en Olite, estuvieron integradas (del 19 al 23 de agosto) por una exposición de comics navarros, por un taller del comic a cargo de **Alfonso Font** y **Adolfo Usero**, y por cuatro conferencias de **Antonio Martín, Ludolfo Paramio, Javier Coma** y **Luis Conde** La dispersión de los Festivales a través de distintas poblaciones motivó que en Olite se redujera considerablemente el público asistente El guionista-dibujante navarro **Rafael Ramos** asesoró a la organización para dichas Jornadas.

El dibujante **José Ortiz** ha sido encargado de la continuación de la famosa serie *Sabre* que, con comic-book propio, publica en Estados Unidos la Eclipse Enterprises. *Sabre* nació como un relato de 38 paginas, en un cuaderno unitario, el año 1978, bajo guión de **Don McGregor** y dibujos de **Paul Gulacy**, en 1982 fue revivido para el inicio de una serie de comic-books a color

Nace una revista de comics argentina, presidida por el rigor y la ambición, "Fierro". Dirige **Juan Sasturain** y publica Ediciones De La Urraca, de **Andrés Cascioli**,

Una obra monumental imprescindible por su originalidad y rigor.

con periodicidad mensual. Aparte de algunas obras de otros países, el contenido básico corresponde a autores argentinos, entre ellos **Horacio Altuna**, y los dúos de **Carlos Sampayo** con **José Muñoz** y con **Francisco Solano López**

Quien no adquirió la "Historia de los Comics" por fascículos editada por esta casa, tendrá ahora ocasión de adquirirla bajo la fórmula de cuatro volúmenes encuadernados (y cubiertas especiales para la ocasión) Recordemos algunos datos sobre su contenido. 1300 páginas, 1600 ilustraciones, 200 fotos de dibujantes y guionistas, 600 páginas de comics, 180 testimonios de autores de comics, 94 artículos históricos por 43 especialistas de 14 países. Dichos especialistas son: Alemania, **Wolfgang Fuchs**; Argentina, **David Lipszyc, Carlos Trillo, Guillermo Saccomanno, Oscar Steimberg**, Bélgica, **André Leborgne**; Brasil, **Alvaro de Moya**; España, **Román Gubern, Salvador Vázquez de Parga, Antonio Lara, Mariano Ayuso** y **Javier Coma**, Estados Unidos, **Maurice Horn, Richard Marschall, Ron Goulart, Cat Yronwode, Dennis Wepman, Don Thompson, Dennis O'Neil, Dean Mullaney, Dwight R. Decker, Archie Goodwin, Bill Blackbeard, Kim Thompson, Mike Barrier, Bill Sherman** y **Gary Groth**, Francia, **Claude Moliterni** y **Henri Filippini**, Gran Bretaña, **Denis Gifford, Mary Cadogan, Alan Vince**; Holanda, **Kees Kousemaker**; Italia, **Oreste Del Buono, Claudio Bertieri, Rinaldo Traini, Giuseppe Pazienti, Giulio Cesare Cuccolini** y **Franco Fossati**, Japón, **Hisao Kato**, México, **Rosalva Pérez Valdés**, Portugal, **Vasco Granja**; Yugoslavia, **Ervin Rustemagic**. Dirigio la obra **Javier Coma**

cine & comics

Ha llegado a nuestras pantallas *Supergirl*, sobre guión de **David Odell** y dirección de **Jeannot Szwarc**, participando en el reparto **Faye Dunaway, Peter O'Toole, Mia Farrow**. Con respecto a las relaciones de este film con la saga de *Superman*, cabe citar que la vista en *Fame* **Maureen Teefy** encarna a la hermana de Lois Lane,

Lucy; que **Marc McClure** repite en su papel de Jimmy Olsen; y que la protagonista **Helen Slater** tuvo que soportar un duro tratamiento de perfeccionismo físico a cargo de **Al Joint**, que ya había cumplido el mismo objetivo con **Christopher Reeve** para adecuarle a la imagen del kriptonita

Otro super-héroe en camino a la gran pantalla. *Captain America*. **Jim Silke** escribía últimamente el guión de un film que retomaría la historia de este personaje desde sus mismos orígenes con ocasión de la segunda guerra mundial

Por su parte, **Leslie Newman**, que ya participara en las tareas guionísticas para

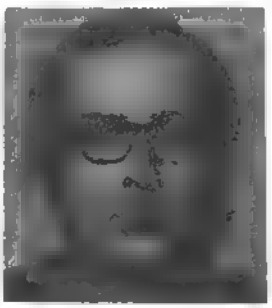
Superman en el cine, ha terminado el libreto para una versión fílmica de *The Shadow*, el justiciero enmascarado más conocido aquí como *La Sombra*

● Se vuelve a especular con la posibilidad de que *Dick Tracy* sea finalmente una producción cinematográfica de generoso presupuesto; en caso de que ahora se cumplan las previsiones, el director sería **Richard Benjamin**. Pero después de tantos "si-no-si-no " resulta difícil alimentar esperanzas

● En cambio, sí se puede creer en una tercera versión fílmica de *Conan*, más aún cuando el género está ofreciendo numerosos productos afines y habitualmente de naturaleza secundaria

● La noticia llega tarde pero debe recogerse. **Bob Camplett** murió el 2 de mayo Famoso creador de dibujos animados, fue uno de los hombres decisivos en los orígenes de *Bugs Bunny*, y más tarde constituyo el responsable directo del nacimiento de *Tweety and Sylvester* (entre 1942 y 1944) y del dúo para la televisión *Beany and Cecil* (primero marionetas, en 1951, y luego "cartoons" en 1960)

Copyright Bob Camplett Productions.



Román Gubern

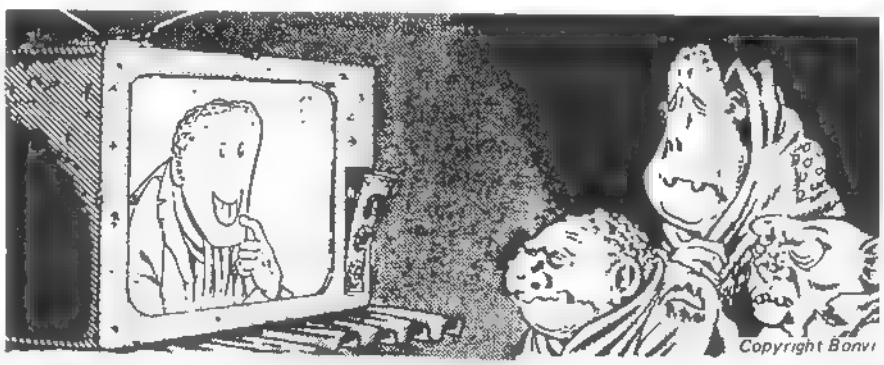
COMICS EN TELEVISION

Es sabido que los medios de comunicación social pueden ayudarse los unos a los otros, reforzándose mutuamente, o pueden por el contrario entrar en agresiva competencia entre sí en el ecosistema comunicativo La televisión es hoy el medio de comunicación hegemónico en nuestra sociedad, el de más audiencia y el más influyente socialmente Y siendo además la titularidad estatal, es lógico que use parte de su gran poder comunicacional en ayudar y potenciar al libro, al cine, al teatro o a la música, como viene haciendo desde hace muchos años en programas monográficos

En este panorama cultural televisivo, los cómics habían venido siendo, como siempre, el pariente pobre e ignorado. Relegados al ámbito de la subcultura plebeya, se les consideraba aparentemente indignos de figurar junto a la literatura, a la música, o al cine Por fin este tabú se ha roto, y esta bienaventuranza se debe a **Isabel Clara Francia**, a quien desde estas líneas felicitamos por su iniciativa

Si en este caso las intenciones son buenas, otra cosa bien distinta son los resultados. Cualquier programa cultural de televisión, y cualquiera que sea la materia abordada, requiere una planificación estructurada racionalmente, una lógica interna, una coherencia y un rigor informativo. Si es bueno que los cómics se asomen a la pequeña pantalla, es malo que se asomen como conglomerado inorgánico y desordenado de informaciones, eventos y anécdotas variopintas y en un conjunto desvertebrado Con ello, la poca credibilidad cultural que padecen los cómics entre nosotros se ve considerablemente agravada y el programa acaba por ahuyentar, en lugar de atraer, a televidentes alejados de la literatura de la imagen y a los que habría que informar seriamente sobre la significación cultural de los cómics en el mundo contemporáneo

Querríamos que esta crítica se entendiese como una crítica constructiva, en la que se alaban las intenciones pero se repudian los resultados Acaso una mayor meditación del proyecto antes de lanzarlo al aire hubiese madurado el modelo y la estructura del programa. De sabios es rectificar y esperamos y deseamos fervientemente que esta rectificación llegue a tiempo

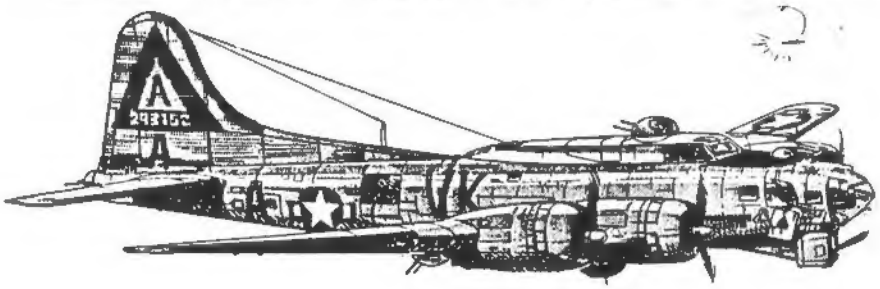

Copyright Bonvi

Laura Cepeda

Entrevista a JUAN GIMENEZ I PARTE

Es todo tan rápido, pienso, como esos chorros de los aviones a reactor que dejan a su paso una huella de algodón en movimiento. Un fugaz saludo y aun más veloz la ojeada y ya esta sentado detrás de la mesa. —¿Trabajas aquí? —**No, aquí vivo**—, y la mano empieza a garabatear a lápiz algo sobre el tablero. Espera con educación mientras que mentalmente anoto la fila inumerable de gafas en un estante —¿Y esos lentes? —**Unos para ir en moto, otros para la calle, para caminar, otros para el sol**—. (Cualquier cosa que le oculte, me digo, viendo sus ojos, dos rayitas estrechas, de colegial tímido). Un cartel de Corben, una ilustración de Toppi. Un monstruo en plastilina, una maqueta de aeroplano a medio hacer; —**los hice así, no sé, para entretenerme**. Y la librería repleta montada en ladrillos, todo aparentemente momentáneo y provisional y sin embargo tan ordenado; —**algún día me tendré que dar cuenta de que esto es definitivo, de que ya no me tengo que mudar más**—. Y lo dice con la misma firmeza con la que sus héroes salen a la misión imposible sin dudar jamás de la vuelta, pero no vuelven. Esta cansado, —**me paso hasta quince horas aquí clavado, tengo que recuperar tiempo, siempre tengo la sensación de que he perdido muchos años**—. Muchos años de qué voy a preguntar, pero algo me dice que es inútil esa pregunta, porque allí estamos atrapados todos. El tiempo es cruel y burlón y se dedica a lanzar acertijos a la memoria que, irremediablemente perdida como su Superman, prefiere morir una muerte desnuda en un callejón a un disfraz demasiado usado de Clark Kent. ¿Cómo era aquello de cabeza de ratón o cola de león o sería el contrario?.

Así de entrada este hombre argentino, con una tarjeta de presentación muy larga: AS DE PIQUE, SILVER, CIUDAD, LAS FABRICAS, LA ESTRELLA NEGRA, CUESTION DE TIEMPO, LA BELLA DURMIENTE, TRANSCOOTER y otras muchas escondidas en sus manos.



—Tu entrada en el campo del cómic aparentemente ha sido repentina, pero no parece el resultado de una casualidad la calidad y la cantidad de material que en estos años se viene publicando con tu firma.

—En realidad seriamente llevo unos ocho años en esto, aunque me he pasado dibujando toda mi vida. Tuve una primera etapa que empezó en el colegio donde yo por encima de todo quería ser dibujante de historieta, me acuerdo que entonces me dedicaba a comprar lo poco que había en el mercado y a copiar lo que me gustaba, pero con las posibilidades económicas de Argentina era imposible salir adelante, había que emigrar como hicieron muchos que se vinieron a Europa, a Italia y Francia esencialmente, o cambiar de trabajo si te quedabas y yo fuí de los que me quedé, así que no tuve más remedio que dedicarme a otra cosa y me pasé quince años dedicado a la publicación, creyendo además que jamás podría estar en lo que yo realmente quería.

—¿Y quienes eran tus dibujantes favoritos en esa época?

—Había muchos buenos, pero a mi en especial me gustaba Solano López. Luego tuve la suerte de encontrar a Víctor Hugo Arias que me enseñó los primeros trucos, por llamarlos de alguna manera, que había que saber para dibujar historieta.

—Tu has trabajado con guionistas como Balcarce, F. Diaz, pero fundamentalmente siempre has colaborada con Barreiro, ¿cómo fué ese encuentro?

—Fué puramente casual, originalmente todo nació de que el vio unos dibujos míos de aviones sin conocernos personalmente y me escribió una carta, porque yo vivía a unos mil cien Km. de Buenos Aires, eso allí es muy frecuente, diciéndome que tenía un guión escrito de aviación y que si me interesaba podíamos hacer algo juntos y así empezamos.

—¿Te gustaban ya los aviones?

—Mi pasión por los aviones ha sido lo que me impulsó a dibujar, dos amores que de alguna forma nacieron juntos. Donde primero estudié fue en una escuela industrial porque quería saber reproducir en lo más mínimo la máquina.

—¿La historia que te propuso Barreiro fué AS DE PIQUE?

—Sí y no, había habido a finales de los cincuenta en Argentina una historia de guerra, de aviación, de Oesterheld y Solano López que se llamaba LA AMAPOLA NEGRA, que tuvó un gran éxito, al menos para nosotros, y por ese motivo pensamos al principio en hacer una especie de continuación con el mismo nombre, piensa que empezaba a resurgir la revista de comics en Argentina, era un buen momento y yo ya llevaba unos tres años haciendo de todo, policíaco, ciencia-ficción, bélica y vi finalmente la posibilidad de reincorporarme con Barreiro de una forma más definitiva, no sé por qué no pudimos utilizar el mismo título y encontramos el de AS DE PIQUE.

—Porque precisamente AS DE PIQUE, ¿tiene algo que ver con la mala suerte que se le achaca a esa carta?

—No, no creo, no me acuerdo de quien fué la idea, a lo mejor Barreiro al que le gusta mucho la metáfora por ahí vió algo, yo tengo que confesar que no tengo la más mí-

nima idea de jugar a las cartas, ni siquiera al juego más simple, pero ahora que me dices que es una mala carta es evidente que le iba muy bien a la historia.

—¿Qué querías hacer?

—Desarrollar una historia de guerra lo más humana posible y también dar una visión más objetiva de la guerra, nosotros sabíamos que no todos los alemanes eran nazis y que también los japoneses tenían, como los americanos, una familia que defender e ideales. No era una historia de buenos y malos, era ver la guerra como es y al mismo tiempo dar una documentación lo más precisa y exacta posible sobre los aviones, porque todas las historias de aventuras que se habían hecho hasta el momento, fallaban, a nuestro gusto, por el desconocimiento de donde iban montados los tipos. Barreiro por su lado tenía sus libros técnicos y yo empecé a comprar otros.

—¿El avión era un B17?

—Bueno, empezamos con el modelo F y terminamos con el G, porque durante la guerra, lo mismo que pasa ahora con los autos, se fueron modernizando los modelos y se les fueron añadiendo cosas; empezamos con el F, lo rompimos, lo hicimos caer y salimos en una segunda etapa con el G que era el más moderno y coincidía con el clima histórico. Este avión era de cuatro motores, podía llevar hasta una decena de ametralladoras y aguantaba un gran tonelaje. En esa época se le llamó pomposamente "Fortaleza Volante" porque estaba erizada de armas como ya te he dicho; llevaba una tripulación de diez personas y además volaban en una formación llamada, en su jerga, de "caja" que era una táctica de vuelo, en teoría infranqueable. En la práctica esas misiones, resultaron misiones suicidas donde se perdieron muchas vidas. Los americanos decidieron bombardear de día, no como los ingleses que lo hacían de noche, porque suponían que de día los bombardeamientos iban a ser mucho más precisos. Otra equivocación: no sólo fueron presa fácil para los nazis sino que además, a excepción de raras ocasiones, bombardearon todo menos lo que debían.

—O sea que las historias de AS DE PIQUE, son hechos reales.

—Pues en gran parte sí. Al interesarnos por el tema compramos libros de pilotos y películas sonoras en 16/mm., en donde veías a los pilotos y sus aviones antes y después. Yo quería encontrar sobre todo la atmósfera, no sólo los uniformes y esas cosas. Lo más curioso es que si bien muchas de estas historias las pudimos trasformar a nuestro tema, algunas nos fueron imposibles de realizar, porque la realidad superaba la ficción y hubieran parecido increíbles. Me acuerdo de una de un tipo que quedó enganchado en la burbuja y al aterrizar lo aplastaron totalmente, pero había que aterrizar aunque él estuviera allí.

—¿Los nombres de los aviones eran inventados?

—Tampoco, casi todos son nombres de aviones que existieron como "Nunca Satisfecho", "Enojado Todo el Tiempo", "Lobo En Cualquier Lado", "Nine o nine" y "Gaga", que era el nombre de un gato. Ten en cuenta que en esa tripulación de diez siempre había algún artista que se encargaba del nombre y del dibujo del morro, era una forma de personalizar al avión.

—¿Cómo era la relación del sujeto con la máquina?

—La psicología del piloto americano era, por necesidad, muy superticiosa, sabían el riesgo que corrían y tenían miedo y entonces establecieron una relación casi humana. Si al avión le fallaban dos motores, el piloto hablaba con el avión animándolo y si por casualidad llegaban a la base, el piloto estaba convencido de que la máquina le había escuchado. Tenían una especie de mimetización tan fuerte que muchos, bueno los que sobrevivían, una vez dados de baja en la guerra, no se querían desprender del avión y como no se lo podían llevar a casa, lo desguazaban y se llevaban, si eran los artilleros, por ejemplo, sus ametralladoras y las colocaban en el jardín de su casa como un trofeo. Eso da la idea de este gran amor que, entre grandes comillas, se producía.

—¿Cuándo decidísteis acabar con la historia?

—Pues en el mejor momento, en Italia se estaba publicando en "Lancio Story" y tenía mucho éxito y el editor quería que siguiésemos. Ya llevábamos tres años y fué cuando pensamos que era mejor acabar en su momento de gloria antes de que decayese, y así dejamos, mejor dicho decidimos, que el AS DE PIQUE buscará su cementerio de elefantes y fuera como la tripulación a la muerte. En cualquier caso se puede retomar, es relativamente fácil.

—A mí me cuesta mucho entender este sentimiento patriótico.

—Eso existirá siempre, basta ver lo que ha pasado en los Juegos Olímpicos. De todas maneras los pilotos lo tomaban también como un deporte mortal, un juego peligroso y eso facilitaba todo. Ahora estoy escribiendo una historia en la que estoy trasfiriendo este espíritu, cuando se supone que las guerras están apartadas. Yo, en esta historia, canalizo todo esto como si se tratara de un partido de un equipo, un club de guerra. Son una especie de mercenarios que en vez de tener una cancha de futbol, tienen un campo de batalla, un poco como sucedía en la película "Roller-Ball", pero haciéndolo bélicamente.

—¿Cuál es su título?

—Pues probablemente se llamará THE PANTER MASTER WORLD.

—¿Tu has pilotado aviones?

—No, en esta cuestión soy un frustado, aunque estoy seguro de que podría. Lo que sí es que ando en moto todo el tiempo.

—Siempre con esta especie de mitomanía por las máquinas.

—No, no es eso, yo no admiro la máquina en sí como algo religioso, con una mística, porque si le doy atributos de un ser vivo, con la moto por ejemplo, me daría un hostiazo enseguida, me mataría. Lo que yo admiro es el ingenio técnico que se ha logrado hacer con hierros y cosas inanimadas. Aún ahora secretamente me asombra que eso que llamamos avión vuele, es antinatural que esa mole de acero se mueva.

—¿Y no te da miedo el poder que esta adquiriendo la máquina?

—A mí la máquina no me da miedo, me da miedo el ser humano que se supone razona y piensa. La máquina está al servicio del ser humano, al menos así tendría que ser. No creo que se puedan rebelar, como en el cuento de Asimov, al menos con la tecnología de ahora. Quizás en un futuro, una de esas máquinas que tanto me gusta dibujar, un cerebro electrónico como el de "2001" pueda, pues está muy lejano en el tiempo, aunque nunca digo no a nada.

NOTAS BREVES: el quincuegésimo aniversario del Pato Donald (nacido en 1934 en una Silly Symphony llamada The Wise Little Hen*) ha sido destacado por múltiples artículos y celebraciones, así como por una retrospectiva de los dibujos animados más memorables de ese pato simplón... Doonesbury de* **Garry Trudeau** *(ausente de las páginas de comic durante casi un año por hallarse su creador ocupado en la producción de una fallida obra de Broadway) vuelve a finales de Septiembre... El estreno de la película* Sheena, Queen of the Jungle *protagonizada por* **Tanya Roberts** *fue fijada para el 17 de Agosto por parte de Columbia Pictures...*

Javier Coma

EISNER Y LOS PIRATAS: «HAWKS OF THE SEAS»

Will Eisner, el autor de "The Spirit", tuvo una singular predilección por el mundo de los antiguos filibusteros, creando hasta tres comics del género, y proyectando una cuarta serie que no llegó a ver la luz.

La revista de la DC Comics "New Talent Showcase" lanzó últimamente una serie, ***Sky Dogs***, sobre la temática de las clásicas aventuras de piratas. Los autores, un creativo publicitario firmante como **L.B. Kellog** y un dibujante con media década de colaboración para la DC que se llama **Tom Mandrake**, establecían una nítida referencia al clásico eisneriano del género con protagonismo de The Hawk o Captain Hawk. Estilo, lenguaje, diseño e incluso el nombre del personaje principal de ***Sky Dogs*** (Captain Hawke) parecen homenajear a ***Hawks of the Seas***. En cualquier caso, han devuelto a la actualidad el recuerdo de esta obra creada por el autor de *The Spirit*.

El tema de la piratería fue uno de los varios que **Will Eisner** ensayó antes de llegar a la creación de su Denny Colt metido a investigador enmascarado. De dichos ensayos surgió ***Hawks of the Seas***, denominada luego *The Hawk* y por último sustraída al control de Eisner. La historia de su producción resulta un tanto compleja y nos ilustra colateralmente sobre ciertos avatares de la industria de los comics durante los últimos años 30, cuando se desarrollaba el nuevo mercado de los comic-books frente al auge de las secciones y suplementos de los periódicos.

En una revista ("Wow, What a Magazine") que sólo duró cuatro números, de mayo a noviembre de 1936, el joven Will Eisner estrenó su primer comic de piratas, *The Flame*. El nombre y la fisonomía del protagonista procedían de un intento de tiras diarias, un previo *The Flame*, con tema de acción detectivesca, que Eisner no había conseguido vender a la prensa.

Con motivo de la clausura de "Wow", su director **Samuel Maxwell Iger** y Eisner se asociaron para formar el S.M. Iger Studios, taller dedicado a la producción de muy variados materiales gráficos entre los que predominaban los comics. Uno de los principales clientes de la nueva empresa fue **Joshua B. Powers** que en 1933 había fundado una organización (definitivamente llamada Editors Press Service) consagrada fundamentalmente al suministro de comics, incluso traducidos e impresos, a otros países.

Powers diseño para el "Herald" de Melbourne un suplemento semanal de formato tabloide y a color, con 16 páginas, bajo el nombre de "wags". Desde su primer número, 8 de septiembre de 1936, difundía a los lectores australianos series de la prensa norteamericana. Pero en agosto de 1937 se le agregaron 8 páginas en blanco y negro con mayoritaria producción propia de Powers a través del S.M. Iger Studios. Allí, y entonces, debutó *Hawks of the Seas* firmada con el seudónimo de **Willis Rensie** (Eisner al revés). Casi simultáneamente, bien el Editors Press Service, bien el Phoenix Features Syndicate fundado por Iger y Eisner, vendieron esta serie a otros países.

Eisner había iniciado la acción de ***Hawks of the Seas*** a tenor de donde había quedado el relato de *The Flame*. La –relativamente– nueva serie totalizó 123 páginas tabloides, estructuradas sobre el esquema base de cua-

Copyright Will Eisner.

tro tiras de tres viñetas. Su estreno en los Estados Unidos tuvo lugar a finales de 1937 mediante el comic-book de la Quality "Feature Funnies", pero sólo se publicó en él una parte puesto que en el nº 13 (octubre 1938) y al cabo de una decena de entregas fue reemplazada por otra serie de Eisner, ***Espionage Starring Black X***. Probablemente la sustitución obedeciera a que la Fiction House deseaba la inclusión de ***Hawks of the Seas*** en su nueva revista, de formato tabloide y a blanco y negro, "Jumbo Comics" (subtitulada "Bigger & Better Funnies"). De este modo, ***Hawks of the Seas*** inició su segunda andadura norteamericana a partir de la página 41 de su serialización genuina. Con anterioridad hubo otra producción de Eisner con tema de piratería y para una distinta editorial, que se llamó ***Captain Savage***: su héroe tenía rasgos similares a los de ***The Flame*** y ***Hawks of the Seas***.

El protagonista de ***Hawks of the Seas*** era denominado The Hawk, luego Captain Hawk, evolucionando el título de la serie a ***The Hawk***. Su historia personal presenta algunas contradicciones, y éstas abonan las especulaciones con respecto a una base común y diferentes etapas creativas desde ***The Flame*** en "Wow" hasta la fase de "Jumbo". En la sexta plancha se identificaba a una princesa española en Kingston como norteamericano de padres ingleses exiliados de Irlanda. Más adelante, en la plancha 28, conocía a un viejo amigo de su padre, manifestándole a continuación no saber nada de la vida de su progenitor; según el viejo, el padre de The Hawk habría sido un explorador abocado al descubrimiento de territorios desconocidos. Por encargo de aquél, el viejo entregaba al protagonista un mágico medallón que perteneció a un brujo africano; cuando algún peligro acechaba a su poseedor, desprendía música. El truco era aprovechado inmediatamente en la acción, pero luego se evaporaba de la intriga.

Aún no había llegado la narración "oficial" del origen de The Hawk. Advino ésta a través de las planchas 55 a 58 (publicadas en el nº 4 de "Jumbo" y de nuevo en el 22 aunque bajo distinto montaje). No se hacía entonces referencia al padre que la de una elevada situación social. El acento se cargaba en la característica de abolicionista que The Hawk había siempre detentado, luchando contra barcos negreros a fin de liberar a sus cargamentos humanos. Conocido pronto como antiesclavista, el hombre que devendría The Hawk topó con su novia, hija de un poderoso negrero, se batió a duelo con el hermano de ella tras impedir que azotara a un esclavo, y después fue condenado injustamente por el crimen de su frustrado cuñado, cometido por el esclavo vejado. Sentenciado a galeras de por vida, el protagonista consiguió amotinar y liberar a los otros presos, y dedicarles a la lucha contra los barcos negreros. Fueron llamados "los halcones de los mares", y él, concretamente, "el halcón", The Hawk.

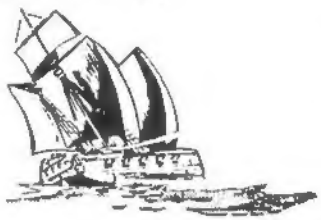
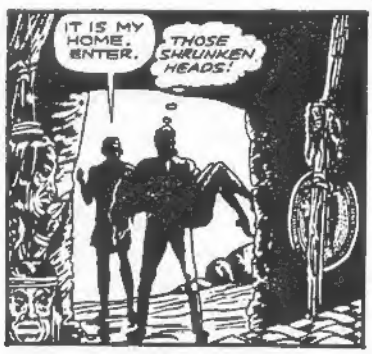
La tolerancia inglesa con el tráfico de esclavos fue motivo de que The Hawk renunciara integrarse socialmente cuando tuvo oportunidad. Al contrario, su lucha se dirigió incluso contra la corrupción en el seno de la administración británica de ultramar, aunque el enemigo favorito consistía en piratas aliados a negreros. La bandera de su barco era un fragmento de cadena sobre un círculo blanco en un fondo negro. The Hawk res-

Portada del comic-book "Jumbo Comics" referida a "The Hawk", por Eisner, nº 12, febrero 1940.

pondía a un muy juvenil concepto del héroe de ficción, propio de un autor que apenas había rebasado los veinte años y de una cultura popular muy dada a esquemáticos personajes-emblema.

De acuerdo con estas características, The Hawk obtuvo camaradas a modo de contraste como, primero, el indio de una tribu extinta, Sagua, que le había salvado la vida, y definitivamente (desde la plancha 59) el muchacho Jeremy Clogg. Con éste se dirigía a la búsqueda de un tesoro en la Sea Gull Island durante la última aventura creada por Eisner. En un intermedio de la misma afloraba una nueva princesa, María Dolores, adoptada de bebé por un capitán pirata tras sobrevivir a un abordaje e ignorante de su condición hasta ahora. Mientras Eisner condujo la serie, no hubo fémina alguna en ella con carácter fijo.

La contribución eisneriana finalizó en el nº 15 de "Jumbo Comics", leído en la primavera de 1940. Desde el nº 10, y con el título de ***The Hawk*** en lugar de ***Hawks of the Seas*** el autor había tenido que remontar las planchas originales a causa de que la revista había pasado del formato tabloide al de comic-book, aunque con una anchura superior a la típica. Por otra parte, en los últimos tiempos de la producción eisneriana de la serie, que llegaron a 1939, intervinieron como ayudantes con mayor o menor presencia diversos colaboradores del equipo Eisner-Iger, especialmente **Lou Fine**, y parece que también Jack Kurtzberg (luego, **Jack Kirby**) y Bob Powellowski (después, **Bob Powell**).

Will Eisner dejó a Iger y a la Fiction House, pasándose a la Quality mientras empezaba a preparar su suplemento de la prensa con ***The Spirit***. Iger asumió entonces el control de ***The Hawk***, escribió o hizo escribir una nueva trama y encargó al dibujante haitiano (más tarde colaborador de Eisner) **André LeBlanc** aprovechar las ilustraciones de los anteriores episodios para un montaje de acuerdo con los textos recién urdidos. Luego se desechó tan insensata estrategia y las siguientes continuidades de la serie gozaron de creatividad propia, surgiendo **Robert H. Webb**, también famoso por ***Sheena***, como su dibujante-estrella. ***The Hawk*** fue clásico huésped de "Jumbo Comics" a lo largo de los años 40; es sabido que tal comic-book desapareció con su número 167 en abril de 1953, afectado por las oleadas maccarthistas. Iger transfirió también ***The Hawk*** al formato de tira diaria, con nuevo recurso al remontaje: se adaptó una trama dibujada por Robert H. Webb para el comic-book y se acreditó como autor a **Rod Maxwell** (seudónimo de Iger), aunque la firma de Webb en cada "daily" refería aquella paternidad oficial solamente a los guiones.

Mientras, Eisner había intentado, hacia 1948, crear una serie titulada ***Captain Cutlass*** y con destino a un hipotético comic-book denominado "Pirate Comics". Era su cuarta tentativa en el género (tras ***The Flame***, ***Captain Savage*** y ***Hawks of the Seas***) y la única que no fructificó.